

EDUKINO



Uczyć bawiąc

2010 – 2014

FESTIWAL FILMÓW EDUKACYJNYCH
EDUKINO

Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych EDUKINO 2010 – 2014

Autor: Józef Chwedorowicz
Opracowanie graficzne
i skład komputerowy L. Dańko
Zdjęcia zostały udostępnione dzięki
uprzejmości twórców prezentowanych filmów

Projekt współfinansowany
ze środków przyznanych przez



Copyright 2014
by Fundacja Innowacji Społeczno Kulturalnych
fisk.fundacja@gmail.com

FESTIWAL POD PATRONATEM
PREZYDENT M. ST. WARSZAWY
HANNY GRONKIEWICZ WALTZ



Patronat medialny:



Misja Festiwalu

Festiwal ma na celu promocję filmu i podkastu jako medium przekazywania wiedzy i wychowania. Chcemy zwrócić uwagę na możliwości, jakie stwarzają, różnorodne pod względem gatunku i stosowanych technik, filmy o walorach edukacyjnych i wychowawczych. Chcemy wyłowić i przybliżyć opinii publicznej najlepsze, wyprodukowane w ciągu ostatnich lat, polskie i zagraniczne filmy tego rodzaju.

Festiwal obejmuje:

1. przegląd najnowszych filmów edukacyjnych
2. konkurs zgłoszonych na festiwal filmów edukacyjnych
3. spotkania publiczności z twórcami festiwalowych filmów
4. dyskusje panelowe z udziałem twórców, producentów i odbiorców filmów edukacyjnych
5. warsztaty operatorki i montażu filmowego dla młodzieży

W ramach przeglądu stwarzamy uczniom, nauczycielom, dyrektorom szkół i rodzicom możliwość zapoznania się z różnorodnymi tematycznie filmami polskimi oraz zagranicznymi, posiadającymi wartości edukacyjne sprzyjające:

- realizacji podstawy programowej kształcenia ogólnego w edukacji szkolnej na różnych jej etapach oraz w edukacji pozaszkolnej
- kształtowaniu własnego rozwoju, rozwijaniu i poszerzaniu własnych zainteresowań

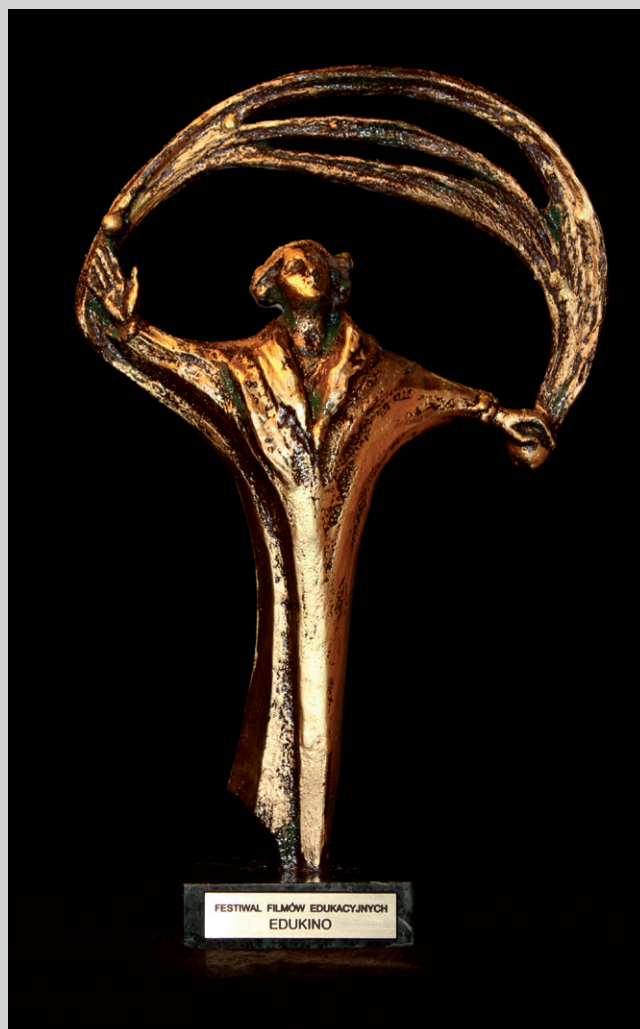
Naszym celem jest kreowanie aktywnych postaw poznawczych, odkrywczych i twórczych wśród młodych odbiorców oraz rozwijanie umiejętności odbioru problematyki popularnonaukowej i wrażeń estetycznych w przekazie filmowym.

Merytoryczny dobór filmów obejmuje z roku na rok coraz szersze spektrum kategorii tematycznych.

Festiwal jest przedsięwzięciem niekomercyjnym.
Wstęp na pokazy filmowe jest wolny.

Konkurs na najlepszy polski film i podcast edukacyjny

Zgłoszone na festiwal filmy konkurują o festiwalową statuetkę:
Złotego Kopernika.



Złote Koperniki, wykonane według projektu rzeźbiarki Aleksandry Kann Bogomilskiej, zostały już przyznane w konkursowych kategoriach pięciokrotnie.

Złote Koperniki 2010

Twórcy nagrodzonych filmów

Nagrody I Międzynarodowego Festiwalu Filmów Edukacyjnych EDUKINO trafiły do filmów: „Gwiazda Kopernika” i „Badamy tajemnice DNA”

Wyreżyserowana przez Zdzisława Kudłę i Andrzeja Orzechowskiego, wyprodukowana w Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku Białej „Gwiazda Kopernika” otrzymała „Złotego Kopernika” w kategorii filmów edukacyjnych dla dzieci ze szkół podstawowych.

W kategorii filmów edukacyjnych dla młodzieży szkół ponadpodstawowych zwyciężył film o strukturze i uszkodzeniach DNA, pt. „Badamy tajemnice DNA”. Jego twórca – autor niezliczonych publikacji naukowych, kilku filmów i podręczników akademickich, dr Jerzy Grębosz jest pracownikiem Instytutu Fizyki Jądrowej PAN w Krakowie.

W ramach Festiwalu EDUKINO 2010 odbyło się 10 pokazów (1200 widzów obejrzało 18 najciekawszych, polskich i zagranicznych filmów edukacyjnych), warsztaty montażowe w laboratorium Europejskiego Centrum Komunikacji i Kultury oraz konferencja na temat kondycji rodzimego filmu edukacyjnego i poziomu wykorzystania filmu w edukacji szkolnej i wychowaniu.



Zdzisław Kudła
Studio Filmów Rysunkowych
Bielsko Biała
i
Jerzy Grębosz
Instytut Fizyki Jądrowej PAN
w Krakowie



Nagrody II Międzynarodowego Festiwalu Filmów Edukacyjnych EDUKINO zdobyły filmy: „Giga”, „Romantyzm” i „O Miłoszu w roku Miłosza”.

W kategorii filmów edukacyjnych dla dzieci ze szkół podstawowych zwyciężył film pt. „Giga”. Jego twórcami są Ewa i Hubert Stępniewicz, produkcja VIS Media z Gliwic.



Ewa Stępniewicz
VIS Media, Gliwice

W kategorii filmów edukacyjnych dla młodzieży szkół gimnazjalnych zwyciężył film pt. „Romantyzm”. Twórcą scenariusza i reżyserem jest Tomasz Mucha. Produkcja: Studiu INIGO Kraków na zlecenie WSPWN.



Tomasz Mucha
Studio INIGO, Kraków

W kategorii filmów edukacyjnych dla młodzieży szkół ponad-gimnazjalnych zwyciężył film pt. „O Miłoszu w roku Miłosza”. Jego autorem jest zespół Uniwersyteckiego Studia Filmowego UAM, kierowany przez dr Stefana Habryło.



Stefan Habryło
Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM, Poznań

W ramach festiwalu Edukino 2011 1500 widzów obejrzało 25 filmów wybranych do festiwalowych projekcji. Festiwalowi goście przekonali się, że film może zmienić porcję wiedzy w atrakcyjną, czasem trzymającą w napięciu, opowieść o wysokich walorach artystycznych. Doświadczyli, że dobra narracja filmowa zmienia badanie trudnych zagadnień w fascynującą przygodę, której szczegóły zapamiętuje się trwale i bez wysiłku. Nauczyciele i uczniowie zadeklarowali chęć korzystania z filmów edukacyjnych w większym zakresie, oczekując, że władze oświatowe przeznaczą na ten cel większe środki.

Złote Koperniki 2012

Nagrody III Międzynarodowego Festiwalu Filmów Edukacyjnych EDUKINO zdobyły filmy: „Łambinowice”, „Wisława Szymborska – wielkość na ludzką miarę”, „Trening Zwycięzców”, „Kolekcjoner” i „Jak w 10 sekund podwoić swoją koncentrację”.

W kategorii filmów edukacyjnych dla dzieci ze szkół podstawowych zwyciężył film pt. „Łambinowice” – Muzeum i miejsce pamięci”. Jego autorką jest Alicja Schatton, a producentem Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach-Opolu.

W kategorii filmów edukacyjnych dla młodzieży szkół gimnazjalnych zwyciężył film pt. „Kolekcjoner”. Twórcami filmu są Czesław Czapliński i Krzysztof Strykier.

W kategorii filmów edukacyjnych dla młodzieży szkół ponad-gimnazjalnych zwyciężył film pt. „Wisława Szymborska – wielkość na ludzką miarę”. Film zrealizował zespół Uniwersyteckiego Studia Filmowego UAM, kierowany przez dr Stefana Habryło.

W kategorii filmów promujących zdrowy styl życia zwyciężył film „Trening Zwycięzców”, którego producentem jest Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcące w Mińsku Mazowieckim.

W kategorii podcastów edukacyjnych zwyciężył podcast „Jak w 10 sekund podwoić swoją koncentrację”, którego twórcą jest Damian Redmer.

W ramach Festiwalu EDUKINO 2012 odbyło się 9 pokazów (1100 widzów obejrzało 27 najciekawszych, polskich i zagranicznych filmów oraz podcastów edukacyjnych). Grupa uczniów wzięła też udział w warsztatach tworzenia podcastów edukacyjnych.

Twórcy nagrodzonych filmów



Alicja Schatton



Krzysztof Strykier



Stefan Habryło
Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM, Poznań



Damian Redmer



Zdzisław Cozac
Dariusz Regucki
Aleksandra Fudala
Stefan Habryło
Damian Redmer
Marcin Wołkowicz
Marcin Sompoliński

Nagrody IV Międzynarodowego Festiwalu Filmów Edukacyjnych EDUKINO zdobyły filmy: „Ostry makijaż”, „Walka nie kończy się po gongu”, „Wyspa władców”, „Szlakiem śląskich powstańców”, „Piękno i chemia”, „Być jak Mozart, czyli Amadeusz w podróży”, „Jak mieć więcej lepszych pomysłów?”

W kategorii filmów edukacyjnych dla dzieci ze szkół podstawowych zwyciężył film pt. „Wyspa władców” w reżyserii Zdzisława Cozaca, produkcji MEDIA PROMOCJA.

W kategorii filmów edukacyjnych dla młodzieży szkół gimnazjalnych zwyciężył film pt. „Ostry makijaż”. Jego autorem jest Dariusz Regucki, a producentem Wydawnictwo Rubikon.

W kategorii filmów edukacyjnych dla młodzieży szkół ponad-gimnazjalnych zwyciężył film Aleksandry Fudali pt. „Szlakiem śląskich powstańców”. Producentem jest Stowarzyszenie Inicjatyw Młodzieży w Rybniku.

W kategorii filmów edukacyjnych dla młodzieży akademickiej zwyciężył film pt. „Piękno i chemia” zrealizowany przez zespół Uniwersyteckiego Studia Filmowego UAM pod kierunkiem dr Stefana Habryło.

W kategorii filmów promujących rozwój osobisty zwyciężył film „Walka nie kończy się po gongu”. Twórcą filmu jest Marcin Wołkowicz, a producentem firma Tutto Arts & Media.

W kategorii filmów promujących kulturę i sztukę zwyciężył film „Być jak Mozart, czyli Amadeusz w podróży” w reżyserii Marcina Sompolińskiego. Producentem jest Fundacja Fabryka Sztuki.

W kategorii podcastów edukacyjnych zwyciężył podcast „Jak mieć więcej lepszych pomysłów?”, którego twórcą jest Damian Redmer.

Złote Koperniki 2014

Twórcy nagrodzonych filmów

Nagrody V Międzynarodowego Festiwalu Filmów Edukacyjnych EDUKINO przyznane zostały filmom „Miasto zatopionych Bogów”, „Requiem dla Eugeniusza Bodo”, „Czarodziej z Łazienek Królewskich”, „Jan AP Kaczmarek”, „Rok 1863”, „Mieszanie przez zamienianie”, „Rodzinne przeboje”, „Dziecko”, „Wpływ alkoholu na organizm człowieka”.

W kategorii: **Wielcy Polacy** zwyciężył film „Requiem dla Eugeniusza Bodo”, reż. Stanisław Janicki, prod. TV Kino Polska.

W kategorii **Kultura** zwyciężył film „Czarodziej z Łazienek Królewskich”, reż. Czesław Czapliński, prod. Muzeum Łazienki Królewskie. Wyróżnienie otrzymał „Siewca”, reż. Jerzy Kalina, prod. Belsat.

W kategorii **Sztuka** zwyciężył film „Jan AP Kaczmarek”, reż. Anna Kochnowicz, prod. Uniwersyteckie Studio Filmowe UAM.

W kategorii **Historia** zwyciężył film „Rok 1863”, reż. Przemysław Bednarczyk, prod. TVP HISTORIA.

W kategorii **Matematyka** zwyciężył film „Mieszanie przez zamienianie”, reż. Alicja Schatton-Lubos, prod. Politechnika Warszawska.

W kategorii **Życie w społeczeństwie** zwyciężył film „Rodzinne przeboje”, reż. Wiktor W. Kammer, prod. Wydawnictwo Rubikon.

Wyróżnienie – „Brytyjska geneza sportu i zasad Fair Play”, reż. Stefan Habryło, prod. Uniwersyteckie Studio Filmowe UAM.

W kategorii **Profilaktyka** zwyciężył film „Dziecko”, reż. Darek Regucki, prod. Wydawnictwo Rafael.

W kategorii **Podkast** zwyciężył film „Wpływ alkoholu na organizm człowieka”, reż. Marcin Wołkowicz, prod. Wydawnictwo Rubikon. Wyróżnienie – „Analiza Systemowa Wąskiego Gardła”, reż. Piotr Michalak.

W kategorii **Rozwój osobisty** wyróżnienie otrzymał film „Świadek”, reż. Aleksandra Fudala, prod. Fundacja Światło – Życie.



Stanisław Janicki
Czesław Czapliński
Zdzisław Cozac
Dariusz Regucki
Przemysław Bednarczyk
Marcin Wołkowicz
Anna Kochnowicz
Wiktor W. Kammer
Aleksandra Fudala
Stefan Habryło
Jerzy Kalina
Piotr Michalak



Konferencje

Obok realizacji zadań promocyjnych i propagatorskich, festiwal był forum dyskusji nt. obecnej kondycji filmu edukacyjnego w Polsce i poziomu wykorzystania filmu w edukacji szkolnej i szeroko rozumianej edukacji społecznej. Głos w dyskusji zabierali twórcy filmów i przedstawiciele firm producenckich, w tym kilku wydawnictw edukacyjnych, nauczyciele, przedstawiciele władz oświatowych, a nawet zainteresowani licealiści. Wystąpienia prelegentów obejmowały pokazy filmów i fragmentów filmowych.

Przedmiotem dyskusji była obecność i rola filmu edukacyjnego w szkole, w domu, w życiu społecznym. W toku dyskusji zdefiniowane były potrzeby potencjalnych odbiorców i sposoby wychodzenia im naprzeciw – w tym propozycje działań, które zapewnią lepsze wykorzystanie istniejących zasobów filmowych w edukacji i wychowaniu.

Uczestnicy dyskusji określali jakie filmy są potrzebne w edukacji i wychowaniu, jakie cele można dzięki nim osiągać, gdzie szukać odpowiednich filmów, i co zrobić, żeby mogło powstawać ich więcej – zawsze na najwyższym poziomie edukacyjnym i artystycznym.



Warsztaty montażu filmowego w laboratorium ECCC

Równoległe z przeglądem filmów, odbywały się bezpłatne warsztaty montażu filmowego dla młodzieży, które prowadzili doświadczeni montażyści filmowi. Warsztaty odbywały się w Europejskim Centrum Komunikacji i Kultury (adres: Warszawa, ul. Olecka 30). Centrum udostępniało uczestnikom zajęć salę komputerową z 15 stanowiskami.

Zajęcia prowadzone były w oparciu o materiał filmowy wybrany za zgodą twórców z filmów festiwalowych. Zadaniem uczestników było przygotowanie krótkich migawek z nominowanych filmów, które miały być prezentowane podczas uroczystej Gali.

Dodatkowo, uczestnicy wybierali najbardziej interesujące kadry filmowe, które mogłyby się znaleźć na afiszu reklamującym festiwal.

EDUKINO 2010

FILMY NAGRODZONE

GWIAZDA KOPERNIKA

Reżyseria: Zdzisław Kudła, Andrzej Orzechowski

Produkcja: Studio Filmów Rysunkowych, Bielsko-Biała

Film opowiada o przygodach młodego Mikołaja Kopernika. Gdy Mikołaj ma dziesięć lat w jego domu w Toruniu pojawia się niderlandzki astrolog Paul van de Volder i przepowiada mu wielką przyszłość.



BADAMY TAJEMNICE DNA

Reżyseria: Jerzy Grębosz,

Produkcja: Instytut Fizyki Jądrowej, PAN Kraków

Film wyjaśnia jak zbudowane są łańcuchy DNA i jaką rolę odgrywają w syntezie białek. Prezentuje przeprowadzone w instytucie Fizyki Jądrowej PAN w Krakowie badania uszkodzeń DNA przez czynniki środowiskowe.



FILMY PREZENTOWANE

JAK TO DZIAŁA?

Głowa pełna pary – Magnesy – Pompy – Kłopoty z silnikiem
Reżyseria: Diego Zamora.
Scenariusz: David Macaulay
Produkcja: Millimages Brytyjsko-francuski serial animowany

SKRZYDLACI SPRZYMIERZEŃCY LASU

Reżyseria: Przemysław Sujak
Produkcja: Leśne Studio Filmowe w Bedoniu, Dyrekcja Generalna Lasów Państwowych

BIEBRZA WCZORAJ I DZIŚ

Reżyseria: Joanna Wierzbicka, Maciej Faflak
Produkcja: Polska

SUPERNATURAL. NADPRZYRODZONE ZDOLNOŚCI ZWIERZĄT

Granice wytrzymałości
Reżyseria: David Shore
Produkcja: BBC 2006, Wielka Brytania

ENIGMA. SUKCES POZNAŃSKICH MATEMATYKÓW

Reżyseria: Joanna Malinowska
Produkcja: Uniwersyteckie Studio Filmowe UAM

NAUCZANIE POCZĄTKOWE

Reżyseria: Marcin Bortkiewicz,
Produkcja: Darek Dikti Biuro pomysłów

STADO. OPOWIEŚCI LWÓW

Reżyseria: John Downer
Scenariusz: Simon Nye
Produkcja: BBC, Wielka Brytania

LETNIE IGRZYSKA ZWIERZĄT

Reżyseria: Carl Hindmarch
Produkcja: BBC, Wielka Brytania

PIRAMIDA

Reżyseria: Jonathan Stamp
Produkcja: BBC 2002, Wielka Brytania

KOSMOS. Gwiazdny pył

Reżyseria: Jeremy Turner
Produkcja: BBC, Wielka Brytania

ZAPOMNIANA NEKROPOLA

Reżyseria: Sławomir W. Malinowski
Produkcja: Leader Film

POLSCY NOBLIŚCI

Reżyseria: Krzysztof Szmagier
Produkcja: Studio Filmowe Kadr

MOCZARY I UROCZYSKA

Scenariusz i Reżyseria: Tomasz Ogrodowczyk.
Produkcja: Polska

MASZYNA CZASU

Czas Ziemi
Reżyseria: Dave Allen
Produkcja: BBC, Wielka Brytania

BITWA O MIASTO

Reżyseria: Maciej Karalus, Marcin Krzysztoń, Adam Łapiński
Produkcja: Wydawnictwo Pomost

POMYSŁOWY DOBROMIR

Reżyseria: Roman Huszczo
Skrzydlate marzenia – Wodociąg – Pożyteczne Śmigło – Sposoby na ciężary
Produkcja: Studio Miniatur Filmowych

EDUKINO 2011

FILMY NAGRODZONE



GIGA

Reżyseria: Ewa i Hubert Stępniewicz

Produkcja: VIS Media Sp. z o.o.

Film prezentuje autentyczną historię szczeniaka wyrzuconego do kanalizacji. Głównym bohaterem jest 10-letni Karol, świadek ocalenia pieska, którego człowiek tak okrutnie potraktował. To wstrząsające wydarzenie pozwala w ostrym świetle pokazać widzom ludzkie zachowanie i jednocześnie zaprezentować funkcjonowanie oczyszczalni GIGABLOK.

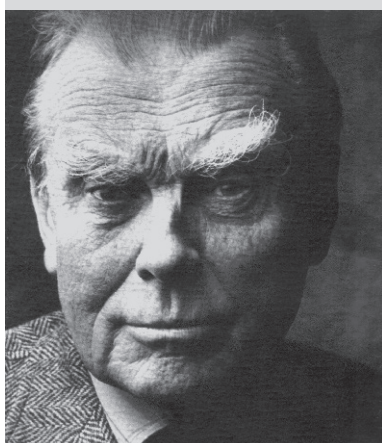


ROMANTYZM

Reżyser: Tomasz Mucha

Produkcja: Wydawnictwo Szkolne PWN.

Film prezentuje wybrane utwory romantyczne, łącząc poetycką narrację z rozbudzającymi wyobraźnię obrazami. Przeznaczony jest do wykorzystania na lekcjach języka polskiego w gimnazjach.



O MIŁOSZU W ROKU MIŁOSZA

Reżyseria: Stefan Habryło i Zespół Uniwersyteckiego Studia Filmowego

Produkcja: Uniwersyteckie Studio Filmowe UAM

Film jest atrakcyjną rejestracją wykładu autorstwa znakomitego znawcy literatury polskiej – prof. Piotra Śliwińskiego nt. życia i twórczości Czesława Miłosza. Wzbogacają ją ciekawe dokumenty i zdjęcia.

FILMY PREZENTOWANE

PATRZĄC W PRZYSZŁOŚĆ NIE

ZAPOMNIJ O TRADYCJI

Reżyseria: Stefan Habryło i Zespół
Uniwersyteckiego Studia Filmowego
Produkcja: Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM

MARIA

Reżyseria: Krzysztof Szmagier
Produkcja: Studio Kadr

O CZYM MÓWIĄ GENY

Reżyseria: Stefan Habryło i Zespół
Uniwersyteckiego Studia Filmowego
Produkcja: Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM

EKSPERYMENT NA CZTERY RĘCE

Reżyseria: Stefan Habryło i Zespół
Uniwersyteckiego Studia Filmowego
Produkcja: Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM

PRYZSTANEK ZAWADA

Scenariusz i reżyseria: Ewa Sępniewicz
Produkcja: VIS Media Sp. z o.o.

NASI PRZODKOWIE CHIŃCZYCY

Reżyseria: Albert Barille
Produkcja: HIPPOCAMPUS

XIII FESTIWAL SŁOWIAN I WIKINGÓW

Reżyseria: Joanna Malinowska
Produkcja: Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM

MARIA SKŁODOWSKA-CURIE

Reżyseria: Albert Barille
Produkcja: HIPPOCAMPUS

DOTYK WSZECHŚWIATA – METEORYT
MORASKO

Reżyseria: Marcin Aziukiewicz
Produkcja: Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM

GUTENBERG I DRUK

Reżyseria: Albert Barille
Produkcja: HIPPOCAMPUS

LEONARDO DA VINCI

Reżyseria: Albert Barille
Produkcja: HIPPOCAMPUS

MIERZENIE CZASU

Reżyseria: Albert Barille
Produkcja: HIPPOCAMPUS

TAJEMNICZY ŚWIAT JĄDER
ATOMOWYCH

Scenariusz i reżyseria: Jerzy Grębosz
Produkcja: Instytut Fizyki Jądrowej
PAN, Kraków

JUTRO ZACZYNA SIĘ DZIŚ

Reżyseria: Albert Barille
Produkcja: HIPPOCAMPUS

TERAPIA PROTONOWA
NOWOTWORÓW OKA

Scenariusz i reżyseria: Jerzy Grębosz
Produkcja: Instytut Fizyki Jądrowej
PAN, Kraków

MAGICZNY AUTOBUS

Serial przedstawiający perypetie
klasy Pani Loczek

Reżyseria: Jacobs Larry, Bastien
Charles. Produkcja: HIPPOCAMPUS

ROBERT STEPHENSON

Reżyseria: Albert Barille
Produkcja: HIPPOCAMPUS

KLĄTWA NEWTONA

Scenariusz i reżyseria: Jerzy Grębosz
Produkcja: Instytut Fizyki Jądrowej
PAN, Kraków

KOLEKCJONERZY MOCNYCH WRAŻEŃ

Reżyseria: Renata Zając
Produkcja: Studio INIGO Kraków
Seria: Uwaga życie!

PATRIOTYZM

Reżyseria: Jakub Nowicki,
Produkcja: INIGO Kraków

EDUKINO 2012

FILMY NAGRODZONE



LAMSDORF/ŁAMBINOWICE.

MUZEUM I MIEJSCE PAMIĘCI 2011

Scenariusz i Reżyseria:

Alicja Schatton,

Produkcja: Muzeum Jeńców Wojennych

Obraz przedstawia w ciekawej formie historię Miejsca Pamięci Narodowej w Łambinowicach poczynszony od lat 60-tych XIX w. aż do połowy lat 40-tych XX w., oraz działalność Centralnego Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach -Opolu.

W filmie wykorzystano fragmenty relacji byłych jeńców obozów Lamsdorf oraz wywiadów ze świadkami historii i ich rodzinami.



KOLEKCJONER

Reżyseria:

Czesław Czapliński

Krzysztof Strykier,

Produkcja: Photo Medium

Film poświęcony jest nieznannej pasji Jana Nowaka Jeziorańskiego. Przedstawia go nie jako polityka ale jako kolekcjonera. O tym, jak znany polityk tworzył na obczyźnie patriotyczną kolekcję opowiadają w filmie jego znajomi i przyjaciele. Widz ma okazję poznać wiele pięknych obrazów. W „Kolekcjonerze” mamy w pigułce współczesną historię Polski i świata przekazaną nam z pierwszej ręki to jest z relacji osoby, która miała wpływ na jej kształtowania a taką niewątpliwie był Jan Nowak Jeziorański.

WISŁAWA SZYMBORSKA

– WIELKOŚĆ NA LUDZKĄ MIARĘ

Reżyseria: Stefan Habryło i zespół
Uniwersyteckiego Studia Filmowego UAM
Produkcja: Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM



Film jest atrakcyjną rejestracją filmową wykładu wybitnego literaturoznawcy, prof. Piotra Śliwińskiego, na temat twórczości laureatki Nagrody Nobla, znakomitej poetki, Wisławy Szymborskiej. Prezentowany wykład nie jest tylko popisem retoryki „gadającej” głowy, ale pokazuje osobiste zaangażowanie profesora w trud zrozumienia, tłumaczenia i przybliżenia tych przemyśleń czytelnikom wierszy W. Szymborskiej. Poznajemy poetkę przede wszystkim jako kreatorkę mowy polskiej.

JAK W 10 SEKUND PODWOIĆ SVOJĄ KONCENTRACJĘ

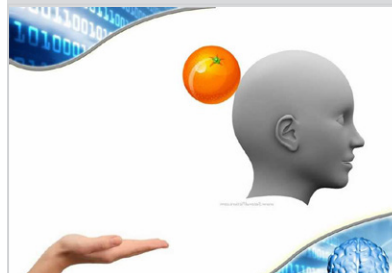
Scenariusz i realizacja:

Damian Redmer,

Produkcja:

Wydawnictwo Rozwojowiec

Podkast opowiada o odkryciu Ronalda Davisa – autora książki „Dar dysleksji”, które pozwala zmniejszyć objawy dysleksji. Poznajemy rezultat badań Davisa – szybką i prostą do opanowania technikę koncentracji, która – jak się później okazało – nie tylko pomaga chwilowo zmniejszyć dysleksję, ale wprowadza umysł w stan bardzo silnego skupienia. Jest więc praktycznym narzędziem.



FILMY PREZENTOWANE

PATRZĄC W PRZYSZŁOŚĆ

NIE ZAPOMNIJ O TRADYCJI

Reżyseria: Stefan Habryło i Zespół
Uniwersyteckiego Studia Filmowego
Produkcja: Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM

MARIA

Reżyseria: Krzysztof Szmagier
Produkcja: Studio Kadr

JEZIORO DRUŻNO

Reżyseria: Sławomir W. Malinowski
Produkcja: Leader Film

WOJCIECH FANGOR

Reżyseria: Czesław Czapliński
Produkcja: Photo Medium

TRENING ZWYCIĘZCÓW

Scenariusz i produkcja: Gimnazjum
i Liceum Ogólnokształcące w Mińsku
Mazowieckim

90 LAT NA OLIMPIJSKIM SZLAKU

Scenariusz i realizacja:
Zbigniew Rytel
Produkcja: PKOL

PLAC ZABAW

Scenariusz i reżyseria: Agnieszka
Sikora. Produkcja: TVP

ROZWÓJ DEMOKRACJI SZLACHECKIEJ

Reżyseria: Tomasz Mucha. Produkcja:
Wydawnictwo WAM, Studio INIGO

REFORMACJA

Reżyseria: Tomasz Mucha,
Produkcja: Wydawnictwo WAM,
Studio INIGO

WOJNY RZECZYPOSPOLITEJ XVIII WIEKU

Reżyseria: Tomasz Mucha,
Produkcja: Wydawnictwo WAM,
Studio INIGO

PROFESOR STEFAN STULIGROSZ

– Wybitne Postacie Uniwersytetu
Reżyseria: Joanna Malinowska,
Produkcja: Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM

HERBERT NA NOWE CZASY

Reżyseria: Stefan Habryło, prod.
Uniwersyteckie Studio Filmowe UAM

BREAKING THE WALLS

Scenariusz i reż. Fredric Lauradur
UAM, prod. Fundacja Art of Living

PODKASTY

BUDOWANIE RELACJI Z SAMYM SOBĄ

Scenariusz i realizacja: Paweł Mróz,
Produkcja: Akademia NLP

SEN STAROŻYTNYCH

Scenariusz i realizacja:
Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

ZDUMIEWAJĄCY WPŁYW SŁÓW

Scenariusz i realizacja:
Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

MEDYTACJA

Scenariusz i realizacja:
Fundacja Art of Living
Produkcja: Fundacja Art of Living

ODDYCHANIE W STRESIE

Scenariusz i realizacja:
Fundacja Art of Living
Produkcja: Fundacja Art of Living

EDUKINO 2013

FILMY NAGRODZONE

WYSPA WŁADCÓW

Reżyseria: Zdzisław Cozac

Produkcja: MEDIA PROMOCJA, TVP Historia

Film przedstawia historię rezydencji naszych pierwszych władców – Mieszka I i Bolesława Chrobrego, znanej jako Ostrów Lednicki. Łączy wspaniałe wizualizacje scen historycznych z rzetelną relacją z badań archeologicznych. Należy do cyklu „Tajemnice początków Polski”.



OSTRY MAKIJAŻ

Reżyseria: Dariusz Regucki

Produkcja: Wydawnictwo Rubikon

Film opisuje historię wczesnej inicjacji seksualnej młodości. Fabuła filmu ma wywołać dyskusję w klasie poruszającą najważniejsze życiowe tematy: prawdziwej miłości, satysfakcjonujących relacji, trwałości małżeństwa, czekania z seksem do ślubu, itd.



PIĘKNO I CHEMIA

Reżyseria: Stefan Habryło i zespół Uniwersyteckiego Studia Filmowego UAM.

Produkcja: Uniwersyteckie Studio Filmowe UAM

Film jest atrakcyjną prezentacją wykładu prof. Marcina Molskiego, jest przykładem wspaniałego połączenia nauki i sztuki. Odkrywa niedostępną dla ludzkiego oka urodę związków chemicznych.

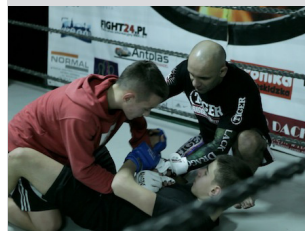


WALKA NIE KOŃCZY SIĘ PO GONGU

Reżyseria: Marcin Wołkowicz

Produkcja: Tutto Arts & Media

Film dokumentalny pokazujący drogę do mistrzostwa w sporcie, należącym do sztuk walki. Pokazuje, jak można konstruktywnie rozładować agresję i zdobyć władzę nad własnym ciałem i emocjami. Motywuje do rozwoju osobistego.





BYĆ JAK MOCART, CZYLI AMADEUSZ W PODRÓŻY

Reżyser: Marcin Sompoliński

Produkcja: Fundacja Fabryka Sztuki

Profesor Marcin Sompoliński wraz z Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej zabiera widzów w jedną z Mozartowskich podróży z Linz do Salzburga, zagłębiając się po drodze w najdalsze zakamarki twórczości kompozytora. Z właściwym sobie poczuciem humoru, przybliży rozmaite muzyczne zagadnienia, odpowiadając przy tym na wiele pytań, m.in.:

- Czy muzykę Mozarta można grać chińskimi pałeczkami?
- Co kompozytor zwykł ofiarowywać swym ukochanym?
- Co łączy Mozarta z Robertem Kubicą?

SZLAKIEM ŚLĄSKICH POWSTAŃCÓW

Reżyser: Aleksandra Fudala

Produkcja: Stowarzyszenie Inicjatyw Młodzieży w Rybniku



To historia śląskich powstań opowiedziana współczesnym obrazem – poprzez konkretne miejsca, pokazane tak, jak wyglądają dzisiaj. To także powstania przedstawione oczami potomków śląskich powstańców. Film przygotowano z myślą o przede wszystkim młodych odbiorcach, dla których historia, nawet ta współczesna i najbliższa, wydaje się być równie odległą, jak czasy starożytne. Stąd też w dokumencie sporo zabiegów mających „uwspółcześnić” i uatrakcyjnić przekaz, takich jak np. podwójna narracja, czy udział w dokumencie śląskiego rapera – Miousha.

JAK MIEĆ WIĘCEJ LEPSZYCH POMYSŁÓW

Scenariusz i realizacja: Damian Redmer,

Produkcja: Wydawnictwo Rozwojowiec



Podkast pokazuje jak mieć więcej lepszych pomysłów, korzystając z naukowo sprawdzonych technik zwiększających kreatywność (3-częściowa seria).

FILMY PREZENTOWANE

ZAPŁĄTANI W SIEĆ: HAPPY SLAPPING

Reżyseria: Marcin Wołkowicz

Produkcja: Wydawnictwo Rubikon

JULIAN TUWIM – POETA SAMOTNY

Reżyseria: Stefan Habryło,

Produkcja: Uniwersyteckie Studio

Filmowe UAM

JEGO OCZAMI

Reżyseria: Szymon J. Wróbel

Produkcja: Studio Szymon J. Wróbel

ZAPŁĄTANI W SIEĆ: SEXTING

Reżyseria: Marcin Wołkowicz

Produkcja: Wydawnictwo Rubikon

ONI WYGLADALI TAK JAK MY

Reżyseria: Marcin Wołkowicz

Produkcja: Tutto Arts & Media

LUZKI GENOM: SCENARIUSZ ŻYCIA

Reżyseria: Stefan Habryło,

Produkcja: Uniwersyteckie Studio

Filmowe UAM

JAK BEZPIECZNIE KORZYSTAĆ Z INTERNETU

Reżyseria: Marcin Wołkowicz

Produkcja: Tutto Arts & Media

GŁOSY

Reżyseria: Konrad Szolański

Produkcja: Stowarzyszenie Autorów

Filmowych

HOTEL MIRAGE

Scenariusz i reżyseria: Joanna Polak

Produkcja: Studio Joanna Polak

JANUSZ KORCZAK. MIT I NAGA

EGZYSTENCJA

Reżyseria: Stefan Habryło,

Produkcja: Uniwersyteckie Studio

Filmowe UAM

ZMYŚLNE ZMYŚŁY

Scenariusz i reżyseria: Joanna Polak

Produkcja: Studio Joanna Polak

TRZCINICA – KARPACKA TROJA

Reżyseria: Zdzisław Cozac,

Produkcja: Media Promocja

LEGENDA O CZARCIJ ŁAPIE

Reżyseria: Joanna Polak

Produkcja: Studio Joanna Polak

PROFESOR STANISŁAW BARAŃCZAK

Reżyseria: Stefan Habryło,

Produkcja: Uniwersyteckie Studio

Filmowe UAM

LEGENDA O ŚNIE LESZKA CZARNEGO

Reżyseria: Joanna Polak

Produkcja: Studio Joanna Polak

WOKÓŁ WARTOŚCI

Reżyser: Maciej Zborek

Produkcja: Archiwum UJ

PODCASTY

JAK EFEKTYWNIENIE TRENOWAĆ I

ZWIĘKSZAĆ SWOJĄ SAMODYSCYPLINĘ

Scenariusz, realizacja: Damian Redmer

Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

7 NAWYKÓW SKUTECZNEGO

DZIAŁANIA cz. 1

Scenariusz, realizacja: Marcin Pawelec

Produkcja: Stu GO

JAK ZAWSZE TRYSKAĆ MOTYWACJĄ
NIEZALEŻNIE OD SYTUACJI?
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

7 NAWYKÓW SKUTECZNEGO
DZIAŁANIA cz. 2
Scenariusz, realizacja: Marcin Pawelec
Produkcja: Stu GO

ŚWIĘTY GRAAL ROZWOJU OSOBISTEGO?
BADANIA SUGERUJĄ, ŻE TAK...
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

OD WIRUSOWEGO ZAPALENIA MÓZGU,
DO WIELOKROTNIE SZYBSZEGO OSIĄ-
GANIA CELÓW...
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

JAK SIĘ ZMOTYWOWAĆ DO PRACY
I NAUKI – POKONAJ LENIA!
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

JAK PODWOIĆ SWOJĄ PRODUKTYWNOŚĆ
I CHĘĆ DO PRACY KIEDY CI SIĘ NIE
CHCE?
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

ZWALCZ PROKRASTYNACJĘ – JAK STWO-
RZYĆ LISTĘ RZECZY, KTÓRE NAPRAWDĘ
ZROBISZ BEZ ODKŁADANIA NA PÓŹNIEJ
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer.
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

CZY WARTO UFAĆ INTUICJI?
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

JAK MIEĆ WIĘCEJ LEPSZYCH
POMYSŁÓW?
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

JAK TRAFNIEJ WYBIERAĆ NAJLEPSZE
POMYSŁY?
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

PALIWO ZASILAJĄCE ODKŁADANIE
RZECZY NA PÓŹNIEJ
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

CIEKAWY WNIOSEK Z WYBORÓW
PREZYDENCKICH...
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

PRZYJEMNY SPOSÓB NA WIĘKSZĄ
PRODUKTYWNOŚĆ I KREATYWNOŚĆ
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

JAK ZWIĘKSZYĆ PEWNOŚĆ SIEBIE
W 2 MINUTY?
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

SEN STAROŻYTNYCH
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

ZDUMIEWAJĄCY WPŁYW SŁÓW
Scenariusz, realizacja: Damian Redmer
Produkcja: Wyd. Rozwojowiec

EDUKINO 2014

FILMY NAGRODZONE

CZARODZIEJ Z ŁAZIENEK KRÓLEWSKICH

Reżyseria: Cz. Czapliński

Produkcja: Muzeum Łazienki Królewskie

Film prezentuje pasję i fascynację profesora Marka Kwiatkowskiego, wieloletniego dyrektora i twórcy Muzeum Łazienki Królewskie (1960-2008). Bohater filmu przez 48 lat realizował idee króla Stanisława Augusta (1792), tworząc w Łazienkach nowoczesne muzeum publiczne, scalając obiekty i restaurując je. Był inicjatorem i współorganizatorem sprowadzenia do Polski prochów króla Stanisława Augusta. Przyczynił się też do powstania Muzeum Kolekcji im. Jana Pawła II i skansenu budownictwa staropolskiego w Suchej.



REQUIEM DLA EUGENIUSZ BODO

Reżyseria: Stanisław Janicki

Produkcja: Kino Polska

71 lat temu, 7 października 1943 r., w sowieckim łagrze w obwodzie archangielskim zmarł Eugeniusz Bodo, przedwojenny gwiazdor filmowy, piosenkarz, aktor kabaretowy i ulubieniec milionów Polek. W PRL-u jego śmierć okryta była zasłoną milczenia, oficjalna wersja głosiła, że zastrzelili go Niemcy po wkroczeniu w 1941 r. do Lwowa. Film jest krótkim dokumentem pokazującym podróż znanego historyka kina Stanisława Janickiego do miejsca tragicznej śmierci Eugeniusza Bodo.



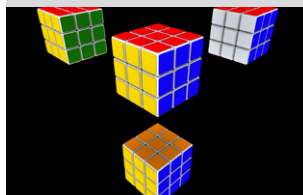
MIESZANIE PRZEZ ZAMIENIANIE

Reżyseria: Alicja Schatton-Lubos

Produkcja: Wydział Matematyki i Nauk

Informacyjnych Politechniki Warszawskiej

Film dotyczy zagadnienia permutacji i został zrealizowany w ramach cyklu filmowych wykładów edukacyjnych pt. „Archipelag matematyki”, przedstawiających dowody matematyczne. Zrealizowany został w ramach projektu Wydziału Matematyki i Nauk Informacyjnych Politechniki Warszawskiej





JAN AP KACZMAREK (zdobywca Oscara)

Reżyseria: Anna Kochnowicz

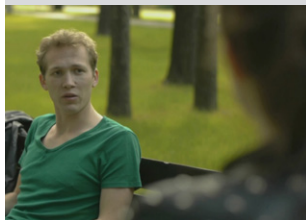
Produkcja: Uniwersyteckie Studio Filmowe UAM

Film dokumentalny, dynamicznie prezentujący sylwetkę znakomitego kompozytora, autora muzyki do przeszło 50 filmów długometrażowych i spektakli teatralnych, absolwenta Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – Jana A.P. Kaczmarka, który jest laureatem Oscara (2005) za muzykę do filmu „Marzyciel” oraz nagrody National Board of Review dla najlepszego kompozytora. Ciekawa opowieść o drodze artysty do międzynarodowych sukcesów i o stworzonym przez niego Festiwalu Muzyki i Filmu „Transatlantyk”.

DZIECKO

Reżyseria: Darek Regucki

Produkcja: Wydawnictwo Rafael

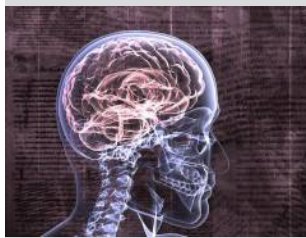


Film jest opowieścią o szesnastolatce, która spodziewa się dziecka. Piękny czas zauroczenia, romantyczne spotkania, wiara w słowa ukochanego, że fizyczne zbliżenie przypieczętuje ich miłość na zawsze... Film ma pobudzić w młodych odbiorcach refleksje na temat odpowiedzialności i konsekwencji podejmowanych wyborów, uczyć szacunku dla życia, a osobom, które przedwcześnie zostały rodzicami, dodać siły i pomóc z nadzieją odnaleźć się w nowej sytuacji.

WPŁYW ALKOHOŁU NA ORGANIZM CZŁOWIEKA

Reżyseria: Marcin Wołkowicz

Producent: Wydawnictwo Rubikon



Założeniem filmu jest pokazanie reakcji młodego organizmu na alkohol oraz skutków zdrowotnych, jakie niesie spożywanie go przez młodzież. Film kładzie nacisk na konsekwencje psychiczne i fizyczne picia alkoholu, nie ucieka też od tak ważnych tematów, jak FAS (Alkoholowy Zespół Płodowy).

RODZINNE PRZEBOJE

Reżyseria: Wiktor W. Kammer

Produkcja: Wydawnictwo Rubikon

Serial 10 krótkich filmów do przedmiotu WDŻ (wychowanie do życia w rodzinie) dla uczniów szkoły podstawowej. W przystępny sposób wprowadza uczniów w temat funkcjonowania w rodzinie. Jak pomagać sobie nawzajem? Jak uczyć się empatii? Dlaczego życie rodzinne czasami wymaga wyrzeczeń, zmiany planów? Fabuła filmu zmusza do refleksji i podyskutowania na temat powyższych zagadnień. Film pomaga zrozumieć, na czym polega funkcja wychowawcza i psychiczno-uczuciowa rodziny.

MIASTO ZATOPIONYCH BOGÓW

Reżyseria: Zdzisław Cozac

Produkcja: TVP Historia

„Miasto zatopionych bogów” prezentuje ciekawe badania archeologiczne, przywołując legendę o Winecie, porcie i ważnym ośrodku handlowym, mającym się znajdować u ujścia Odry. Jako pierwszy wspominał o niej XI-wieczny kronikarz niemiecki Adam z Bremy. Ten bogaty ośrodek miał zostać złupiony i zniszczony przez Duńczyków w połowie XI w. Z czasem powstała legenda mówiąca o pochłonięciu Winety przez morze, co było karą za winy jej mieszkańców.

ROK 1863

Reżyseria: Przemysław Bednarczyk

Produkcja: TVP Historia

Fabularyzowany film dokumentalny przedstawiający genezę i przebieg Powstania Styczniowego. Film opowiada dzieje powstania w perspektywie działań militarnych i politycznych, ale także w perspektywie losów konkretnej rodziny, której synowie wzięli udział w Powstaniu.



FILMY PREZENTOWANE

ŚRODOWISKO NATURALNE
A GLOBALNE WSPÓŁZALEŻNOŚCI
Reżyseria: Marcin Wołkowicz
Produkcja: Tutto Arts & Media

ZJAWISKO GLOBALIZACJI
Reżyseria: Marcin Wołkowicz
Produkcja: Tutto Arts & Media

MIGRACJE I WIELOKULTUROWOŚĆ
Reżyseria: Marcin Wołkowicz
Produkcja: Tutto Arts & Media

SIEWCA
Reżyseria: Jerzy Kalina
Produkcja: TV Belsat

TADEUSZ RÓŻEWICZ - POEZJA PO
ŚMIERCI BOGA
Reżyseria: Stefan Habryło
Produkcja: Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM

BRYTYJSKA GENEZA SPORTU I ZASAD
FAIR PLAY
Reżyseria: Stefan Habryło
Produkcja: Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM

CHEMIA I PIĘKNO
Reżyseria: Joanna Hoffman – Dietrich
Produkcja: Uniwersyteckie Studio
Filmowe UAM

NIEOCZYWISTY ANTROPOLOG
Reżyseria: Maciej Zborek
Produkcja: Archiwum UJ

TO ZE MNĄ TEŻ TAK BĘDZIE? KILKA
SŁÓW O DOJRZEWANIU
Reżyseria: Wiktor Kammer
Produkcja: Wydawnictwo Rubikon

ŚWIADECTWO
Reżyseria: Aleksandra Fudala
Produkcja: Fundacja Światło i Życie

DOGADAJMY SIĘ
Reżyseria: Cezary Dec
Produkcja: ZK

RODZICE MNIE NIE ROZUMIEJĄ
Reżyseria: Darek Regucki
Produkcja: Wydawnictwo Rafael

UZALEŻNIENIE OD ALKOHOLU
Reżyseria: Marcin Wołkowicz
Produkcja: Wydawnictwo Rubikon.

ALKOHOL A RYZYKOWNE ZACHOWA-
NIA MŁODYCH LUDZI
Reżyseria: Marcin Wołkowicz
Produkcja: Wydawnictwo Rubikon

TO ZE MNĄ TEŻ TAK BĘDZIE? KILKA
SŁÓW O DOJRZEWANIU
Reżyseria: Wiktor Kammer
Produkcja: Wydawnictwo Rubikon

NÓŻ
Reżyseria: Darek Regucki
Produkcja: Wydawnictwo Rafael

MANIPULACJA
Reżyseria: Darek Regucki
Produkcja: Wydawnictwo Rafael

CZY ZE MNĄ TEŻ TAK BĘDZIE?
Reżyseria: Wiktor W. Kammer
Produkcja: Wydawnictwo Rubikon

SEXUALNI VIOLIOVA W CECHACH
Reżyseria: Dagmar Smarzova
Produkcja: Czechy

CI JE MOJE DITE
Reżyseria: Marek Duda, Radim
Prochaska
Produkcja: Czechy

FILOZOFIA PRO DETI
Reżyseria: Lucie Kralova
Produkcja: Czechy

BORIS DORMAN – A MENTSH
Reżyseria: Uwe and Gabriela
von Seliman
Produkcja międzynarodowa

STANISŁAW KRÓL FILOZOF
Reżyseria: Tomasz Rudomino
Produkcja: TV Historia

ZŁOTY WIEK WOLINA
Reżyseria: Zdzisław Cozac
Produkcja: Media Promocja

ARCHIMANDRYTA
Reżyseria: Jerzy Kalina
Produkcja: TV Belsat

SELEKCJA GENOMOWA BYDŁA
Reżyseria: Jerzy Olak
Produkcja: UWM Olsztyn

LEŚNO RAJZA
Reżyseria: Alicja Schatton-Lubos
Produkcja: Emot Studio

**EUGENIUSZ BODO – ZA WINY
NIEPOPEŁNIONE**
Reżyseria: Stanisław Janicki
Produkcja: TVP

PODCASTY

WIELKA TEORIA WSZYSTKIEGO
Reżyseria: Piotr Michalak
Produkcja: Strategia Rozwoju

BŁĘDNE KOŁO STAGNACJI
Reżyseria: Piotr Michalak
Produkcja: Strategia Rozwoju

**O NISKIM POCZUCIU WŁASNEJ
WARTOŚCI**
Reżyseria: Piotr Michalak
Produkcja: Strategia Rozwoju

STRATEGIA ROZWOJU
Reżyseria: Piotr Michalak,
Produkcja: Strategia Rozwoju

ALFABET TWÓRCÓW



Przemysław Bednarczyk

Twórczość filmowa Przemysława Bednarczyka płynie z potrzeby serca ale i potrzeb związanych z pracą dydaktyczną wykładowcy historii. Kreując inscenizacje historyczne z udziałem młodzieży szkolnej, studentów i rzesz pasjonatów zorganizowanych w grupach odtwórstwa historycznego, ten niezwykle pedagog rozbudza u młodych ludzi zainteresowanie historią i umożliwia im dzielenie się zamięłowaniem do niej z szerszą widownią. Jest autorem, reżyserem i jednocześnie narratorem wielu widowisk historycznych. Szczególnym uznaniem cieszyły się zorganizowane w Muzeum Wsi Radomskiej „Huba-

lowe Zaduszki” i organizowana cyklicznie od 2005 roku „Plenerowa lekcja historii – Powstanie Styczniowe 1863-1864”.

Nie mniej interesujący był, zrealizowany z udziałem młodzieży szkolnej, spektakl pt. „Kamienie mówić będą...”, opowiadający historię Teresy Grodzińskiej, bohaterskiej sanitariuszki, poległej w 1920 roku. Jedną z głównych ról odegrał w nim Adam Ferency. Spośród blisko 100 inscenizacji historycznych zrealizowanych od 2005 r., znaczną część stanowiły wielkie widowiska batalistyczne z udziałem nawet kilkuset uczestników. Należą do nich: „Bitwa pod Komarowem 1920”, „Na polu chwały 1920”, „Za wolność Naszą i Waszą 1863”, „Kraśnik 1914”, „Laski – Anielin 1914”, „Bitwa pod Kowalą 1863”, „Bitwa pod Panasówką 1863”, „Bitwa niemeńska 1920”, „Na partyzancki poszli bój 1944”.

Do ostatnich autorskich filmów Przemysława Bednarczyka należą:



ROK 1863 – 2013

Film przedstawia genezę i przebieg powstania styczniowego. Opisuje dzieje powstania w sferze politycznej, działań militarnych, ale także przez pryzmat losów rodziny Antoniego i Stefana Brykczyńskich – powstańców styczniowych, w której skupiają się losy tysięcy uczestników zrywu.

Nagrody:

Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukinio 2014”, Warszawa
Złoty Kopernik w kategorii filmów historycznych

Międzynarodowy Festiwal Filmów Historycznych i Wojskowych, Warszawa 2013
„Złota Szabla” w kategorii filmów dokumentalnych

Polonijny Festiwal Multimedialny „Polskie ojczyzny”, Częstochowa
Nagroda Specjalna prof. Wiesława Wysockiego

POMNIK TRWALSZY OD SPIŻU. KOMARÓW – 1920

Film poświęcony tradycjom ostatniej największej bitwy kawaleryjskiej w historii Europy, stoczonej pomiędzy 1 Dywizją Jazdy Polskiej a Armią Konną Siemiona Budionnego 31 sierpnia 1920 roku. Jest opowieścią o samej bitwie, jak również o niedokończonych w dwudziestolecie międzywojennym planach jej upamiętnienia, co stało się jednym z celów działalności Stowarzyszenia Bitwy Pod Komarowem.



ROZSTRZELANY DZIEŃ NIEPODLEGŁOŚCI – 2013

Fabularyzowany dokument przedstawiający kulisy i okoliczności jednej z najokrutniejszych zbrodni dokonanych przez niemiecką żandarmerię 11 listopada 1943 roku w miejscowości Tczów pow. Zwoleń.



Z DZIEJÓW POWSTAŃCZEJ PARTII

PŁK. DIONIZEGO CZACHOWSKIEGO – 2007

Etiuda filmowa opowiadająca o jednym z najślawniejszych w Powstaniu Styczniowym dowódców partyzanckich i jego żołnierzach, zrealizowana na podstawie materiałów filmowych zarejestrowanych podczas rocznicowego widowiska historycznego w Muzeum Wsi Radomskiej, o tym samym tytule.



W środowisku uczestników widowisk plenerowych, aktorów, widzów i dziennikarzy, Przemysław Bednarczyk znany jest z powiedzenia „...dziękujemy już poległym, proszę o powstanie!” Wypowiada to zdanie niemal zawsze podczas widowiska gdy kończy scenę batalistyczną.

W jednej z lokalnych gazet w rubryce plotkarskiej pojawił się na ten temat dowcipny komentarz: „Bednarczyk posiadał rzadki dar wskrzeszania z martwych i swym sugestywnym komentarzem ożywia nie tylko historię ale też... poległych”

ZŁOTA MYŚL

Historia to dziś tylko dziejące się wczoraj.



Zdzisław Cozac

Scenarzysta, reżyser i producent filmów dokumentalnych. Od 2010 r. realizuje autorski cykl filmów popularnonaukowych pt. „TAJEMNICE POCZĄTKÓW POLSKI”, emitowany w TVP.

Cechą jego filmów, porównywanych do najlepszych produkcji renomowanych światowych kanałów popularnonaukowych, jest atrakcyjna, zrozumiała forma przedstawiania badań naukowych oraz zdarzeń i miejsc związanych z początkami polskiej państwowości.

Wykorzystuje do tego wirtualne rekonstrukcje oraz inscenizacje historyczne, przetworzone w malarskie, impresjonistyczne wizje dawnych wydarzeń. Pobudzają one wyobraźnię i pomagają przenieść się w tajemniczy świat naszych pierwszych władców. Filmy te wyróżniają się także nasyconą emocjami ilustracją muzyczną. Do swoich produkcji angażuje dziesiątki naukowców oraz setki odtwórców historycznych. Wszystko to sprawia, że jego filmy są bardzo dobrze odbierane zarówno przez młodzież, jak i dorosłych.

Poza emisjami w TVP, filmy cyklu „TAJEMNICE POCZĄTKÓW POLSKI” prezentowane są na festiwalach w kraju i za granicą, gdzie uzyskały już szereg nagród.



UKRYTE GNIAZDO DYNASTII / premiera: marzec 2015/

Ukryte gniazdo dynastii to tytuł kolejnego popularnonaukowego filmu Zdzisława Cozaca z cyklu Tajemnice początków Polski. Film przedstawia dzieje wczesno-średniowiecznego Kalisza na tle hipotez o pochodzeniu dynastii Piastów.



MIASTO ZATOPIONYCH BOGÓW – 2013

W filmie reżyser – Zdzisław Cozac – zajął się wczesnośredniowiecznym Wolinem. „Miasto zatopionych bogów” prezentuje ciekawe badania archeologiczne, przywołując legendę o Winecie, porcie i ważnym ośrodku handlowym, mającym się znajdować u ujścia Odry. Jako pierwszy wspomniał o niej XI-wieczny kronikarz niemiecki Adam z Bremy. Ten bogaty ośrodek miał zostać złupiony

i zniszczony przez Duńczyków w połowie XI w. Z czasem powstała legenda mówiąca o pochłonięciu Winety przez morze, co było karą za winy jej mieszkańców.

Nagrody:

Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukinio 2014”, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii filmów archeologicznych

Film, Art & Tourism Festival, Warszawa 2014

Grand Prix dla najlepszego filmu polskiego w konkursie polskim,

Nagroda dla najlepszego dokumentu historycznego w konkursie międzynarodowym,

*Nagroda dla najlepszego filmu dokumentalnego,
Nagroda za najlepsze zdjęcia w konkursie polskim,
Nagroda za najlepszy scenariusz w konkursie polskim.
Zamojski Festiwal Filmowy „Spotkania z Historią”,
Zamość 2014, *Perła Renesansu – Nagroda dla najlepszego
filmu dokumentalnego.**

„WYSPA WŁADCÓW” – 2012

Film przedstawia historię Ostrowia Lednickiego – rezydencji naszych pierwszych władców – Mieszka i Chrobrego. Film należy do cyklu „Tajemnice początków Polski”.

Nagrody:

Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych

„Edukino 2013”, Warszawa.

*Złoty Kopernik w kategorii filmów edukacyjnych dla dzieci
(ze szkół podstawowych).*

XIII Międzynarodowy Festiwal Filmów Archeologicznych

– Irun /Hiszpania/, 2013 – *Nagroda ARKEOLAN*

The Archeology Channel International and Video Festival,
Eugene /USA/, 2013

Wyróżnienie Honorowe za animacje i efekty specjalne

Polonijny Festiwal Multimedialny „Polskie ojczyzny”,

Częstochowa 2013

Nagroda Specjalna prof. Wiesława Wysockiego

TRZCINICA – KARPACKA TROJA – 2010

W filmie odkrywana jest tajemnica nieznanego grodziska wielokulturowego, świadka liczącej ponad 3 tysiące lat historii – najstarszego obiektu obronnego odkrytego na ziemiach polskich.

Nagrody:

I Festiwal Filmów Archeologicznych, Kraków 2010

Światowit – Nagroda Muzeum Archeologicznego

w Krakowie, Światowit – Nagroda Publiczności, wyróżnienie za „nowatorskie przedstawienie wyników badań wykopaliskowych”.

ZŁOTA MYŚL

*Tworzenie dobrych filmów, to nie jest zabawa, tylko pot,
krew i łzy. Za to zadowolenie, jakie daje końcowy dobry
efekt, jest przyjemniejsze od zabawy.*





Józef Chwedorowicz

Doktor psychologii, pedagog myślenia twórczego, trener holenderskiej fundacji marketingu. Jest autorem około 90 artykułów z zakresu psychologii zarządzania, marketingu kultury, wykorzystania filmu w edukacji. Koordynator licznych projektów w ramach międzynarodowych programów: TESSA i Leonardo da Vinci. Założyciel i prezes Fundacji Innowacji Społeczno Kulturalnych. Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Filmów Edukacyjnych EDUKINO.

Autor monografii: „Marketing dóbr kultury” (2010), „Kreatywne techniki odkrywania tożsamości miasta” (2011), „Kompetencje Lokalnego Lidera Kultury” (2012).

Twórca trzech edycji programu edukacyjnego dla młodzieży „Trening Zwycięzców”, w którym uczestniczyło ponad 3000 uczniów szkół woj. mazowieckiego. Główną innowacją programu było wykorzystanie filmów i podkastów do prezentacji zdrowego stylu życia, zasad skutecznego działania i kreatywności.

Autor kilkunastu modeli wykorzystania filmu w edukacji, prezentowanych na licznych konferencjach i festiwalu EDUKINO. Wśród wystąpień na ten temat znalazły się m. innymi:

„Omówienie filmu z wykorzystaniem modelu rozwoju osobistego”, Konferencja „Kino w sieci. Jak pisać o filmie? WSPS, Warszawa 2014.

„Nauczyciel – Mentor, coach, lider czy partner?, VIII Konferencja Naukowa, Nauczyciel – Wychowawca we Współczesnej Rzeczywistości Edukacyjnej, Biała Podlaska 2014.

„Edukacja młodzieży dla zdrowego stylu życia w świetle badań przeprowadzonych w ramach programu „Trening Zwycięzców”, II Konferencja z cyklu „Zagubieni w przestrzeni” SGGW, Warszawa 2013.

„Film edukacyjny nowej generacji”, Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Edukacja przez słowo obraz i dźwięk, Katowice 2014.

„Wykorzystanie filmów edukacyjnych nowej generacji wyłonionych na festiwalu EDUKINO w edukacji kulturalnej”. Kongres Kultury Małych i Średnich Miast, Radomsko 2014.

Dzięki filmowej narracji możemy identyfikować się z przeżyciami oglądanych bohaterów, skorzystać z ich doświadczenia, uczyć się na ich błędach, omijać rafy, które możemy napotkać w swoim realnym życiu. Uczyć się podejmowania decyzji w sytuacjach krytycznych. Uczyć się samodzielności. Uczyć się czekających nas ról społecznych.

Oglądanie głupich filmów czyni człowieka głupszym, mądrych mądrzejszym. Skąd młody człowiek może wiedzieć, że film jest mądry. Bo dziś taka kategoria jak mądrość się rozmyła.

Mówi się, że dobry film to taki, który ma sukces kasowy, wysoką oglądalność, który się wszystkim podoba, tzw. hit filmowy. Ale to nie prawda. Tu z pomocą przychodzą festiwale, na których dokonuje się selekcji. Jury festiwalu EDUKINO złożone z filmowców, pedagogów i laureatów poprzednich edycji festiwalu tworzy ranking filmów przysłanych na festiwal i proponuje do nagrody najlepsze filmy w wybranych kategoriach.

ZŁOTA MYŚL

Oglądanie głupich filmów czyni człowieka głupszym, mądrych – mądrzejszym.





Aleksandra Fudala

Reżyser, przez 20 lat związana z TVP, obecnie wykładowca dziennikarstwa na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach, autorka filmów dokumentalnych realizowanych dla TVP 1, TVP Historia oraz cyklu dokumentalnego „Tajemnice historii”.

Dorobek artystki z ostatnich lat:



ŚWIADECTWO – 2013

Dokument opowiada o 25 latach istnienia Fundacji „Światło – Życie”, założonej w Katowicach, dzięki nagrodzie jaką otrzymał z Fundacji Jana Pawła II w Watykanie ks. Prałat Henryk Bolczyk – kapelan górników kopalni Wujek. Film przygotowano specjalnie z okazji jubileuszu 25-lecia istnienia Fundacji.

Nagroda: **Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukinio 2014”**, Warszawa. *Wyróżnienie w kategorii: Rozwój Osobisty*



ZATOPIONE W PAMIĘCI – 2013

Film opowiada o miejscowości w obecnym województwie śląskim, która 55 lat temu zniknęła pod wodami dzisiejszego Zbiornika Goczałkowickiego. To jedyna miejscowość w Polsce, która choć nie istnieje już na mapie (jej część dziś stanowi jedynie sołectwo gminy Chybie) od lat ma własną gazetę, kroniki, a nawet książki.

Jej mieszkańcy założyli Towarzystwo Przyjaciół Zarzecza i co roku spotykają się na brzegach zbiornika, by wspominać swoje dawne miejsce zamieszkania. Teraz planują nawet utworzenie Muzeum Zarzecza.



SZLAKIEM ŚLĄSKICH POWSTAŃCÓW – 2011

To historia śląskich powstań opowiedziana współczesnym obrazem – poprzez konkretne miejsca, pokazane tak, jak wyglądają dzisiaj. To także powstania przedstawione oczami potomków śląskich powstańców. Film przygotowano z myślą o przede wszystkim młodych od-

biorcach, dla których historia, nawet ta współczesna i najbliższa, wydaje się być równie odległą, jak czasy starożytne. Stąd też w dokumencie sporo zabiegów, mających „uwspółcześnić” i uatrakcyjnić przekaz, takich jak np. podwójna narracja, czy udział w dokumencie śląskiego rapera – Miousha.

Nagrody: **Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukinio 2012”**, Warszawa. *Złoty Kopernik w kategorii: Najlepszy film dla szkół ponad-gimnazjalnych Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich*

Wyróżnienie im. J. Zielińskiego

ŚLĄSKI POSTERUNEK – 2010

Śląski posterunek” to pierwszy dokument, poświęcony nieistniejącej już Policji Województwa Śląskiego. Formacja, która działała w województwie śląskim w latach międzywojennych, niezwykle zasłużona i celowo pomijana w historii. Dokument powstał przy współpracy z Ogólnopolskim Stowarzyszeniem Rodzina Policyjna oraz Związkiem Metropolitalnym w Katowicach.

Nagrody:

Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich

Wyróżnienie im. J. Zielińskiego

VI Międzynarodowy Festiwal Multimedialny,

Częstochowa

Nagroda Specjalna

BITWA WYRSKA – 2009

Bitwa wyrska nazywana inaczej bitwą pod Mikołowem była częścią wojny obronnej w 1939 roku. Była toczona w pierwszych trzech dniach września w okolicach Mikołowa, pod miejscowościami Wyry i Gostyń. Dokument przedstawia szczegóły tych ciężkich walk na Górnym Śląsku, które odbyły się podczas kampanii wrześniowej.

W POGARDZIE I CHWALE. WOJCIECH KORFANTY – 2009

Dokument fabularyzowany poświęcony sylwetce wybitnego Ślązaka Wojciecha Korfantego. Wojciech Korfanty był wielką i tragiczną postacią. Na szczęście skończyły się lata, kiedy rugowano go z historii, a ulice z jego imieniem zamieniano na Komuny Paryskiej. Dzisiaj nastał czas by przywrócić dobre imię temu wielkiemu Polakowi, i doprowadzić do tego, że Korfanty będzie wspomniany z należytym szacunkiem. Film pokazuje życie Wojciecha Korfantego, jego pisma i przemowy, walkę o polskość Śląska oraz współtworzenie niepodległego państwa polskiego. [TVP]

Nagrody:

Polski Festiwal Multimedialny „Polskie ojczyzny”

II Nagroda w kategorii: Filmy dokumentalne

Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich.

Wyróżnienie im. J. Zielińskiego

ZŁOTA MYŚL

Wszystko jest trudne zanim stanie się łatwe.





Jerzy Grębosz

Doktor habilitowany fizyki, humanista, umysł renesansowy. Jest twórcą serii filmów edukacyjnych i przedstawień kabaretowo-teatralnych „Duch Fizyki”, „Klątwa Newtona”, „Gwiezdne Wrota – Reaktywacja” prezentowanych podczas Międzynarodowych Nocy Naukowców.

Jest też autorem widowisk popularnonaukowych z cyklu „Fizyka – największe widowisko Wszechświata”. Ich formuła jest sceniczno-filmowa. Trzech fizyków na scenie snuje fascynującą opowieść o tajemnicach przyrody – a w tle, na ogromnym ekranie towarzyszą temu liczne sekwencje filmowe ilustrujące fizykę od czasów Demokryta po fizykę jądrową i wybuchy gwiazd supernowych.

Jerzy Grębosz jest też cenionym autorem podręczników programowania w C+++. Jego książka „Symfonia C++”, w ciągle wznawianych nowych edycjach jest obecna na polskim rynku wydawniczym od ponad 20 lat. Dzięki biegłej znajomości technik komputerowych stworzył on wiele animacji filmowych, których tematem jest budowa atomu, cząsteczki DNA czy wykorzystania wiązki protonów w leczeniu nowotworów oka.

Szkoda, że praca naukowa, praca popularyzatorska i pisanie nowych książek tak Jerzego Grębosza absorbują, że nie znajduje czasu na pracę nad kolejnymi filmami. Filmy, które tworzy obecnie, powstają na użytek jego widowisk.

TAJEMNICZY ŚWIAT JĄDER ATOMOWYCH – 2005

Film zabiera widza w podróż od skali galaktyki do skali mikroświata. Na tle pięknej muzyki, dzięki animacjom komputerowym, pokazuje jak odkryto istnienie jądra atomowego i jak badamy jego strukturę za pomocą tak zwanych eksperymentów spektroskopowych. Film stara się pokazać fascynację naukowców odkrywaniem tajemnic wszechświata.

Nagroda: **III Krakowski Przegląd Filmu Naukowego.**
Grand Prix



BADAMY TAJEMNICE DNA – 2007

Film prezentuje strukturę DNA i badania jego uszkodzeń przez czynniki środowiskowe, przeprowadzone w instytucie Fizyki Jądrowej PAN w Krakowie

Nagrody:

Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych

„Edukino 2010”, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii filmów dla szkół ponadpodstawowych

Festiwal Filmów Popularnonaukowych 2007, Sopot

Nagroda Specjalna (Rektora Uniwersytetu Gdańskiego)

TERAPIA PROTONOWA

NOWOTWORÓW OKA – 2011

Terapia protonowa nowotworów oka jest jedną z metod leczenia nowotworów oka. W terapii tej do napromieniania guza stosuje się odpowiednio uformowane wiązki protonów. Ten rodzaj terapii pozwala skutecznie niszczyć guzy i jednocześnie oszczędzać narządy krytyczne takie jak nerw wzrokowy, plamka żółta, soczewka. Dzięki temu pacjent ma dużą szansę na zachowanie widzenia w leczonym oku. Sekwencje z tego filmu były pokazywane we wszystkich dużych polskich telewizjach. Film ma równoległą wersję angielską – a ta była pokazywana na 6 kontynentach.

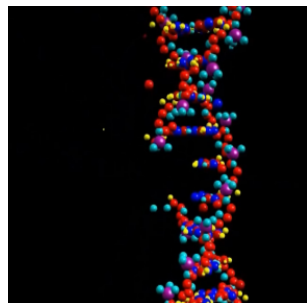
Każdy, kto zajmuje się edukacją, pełni rolę przewodnika. Najpierw zachęca do wyprawy w nieznaną świat nauki, a potem odsłania jego coraz bardziej zawile tajemnice. Kluczowy w tym procesie jest moment budzenia zainteresowania ucznia.

Podobnie jest z filmem edukacyjnym. Jego misją jest budzenie zainteresowania tajemnicami świata. Jak?

Poprzez ukazywanie niezwykle piękna i harmonii rządzących nim praw. Najpierw trzeba zachwycić.

ZŁOTA MYŚL

Widza należy najpierw zachwycić, a dopiero potem poinformować; nigdy odwrotnie.





Stefan Habryło

Reżyser, kierownik produkcji, kierownik Uniwersyteckiego Studia Filmowego UAM w Poznaniu.

Dr Stefan Habryło jest od przeszło 12 lat kierownikiem Uniwersyteckiego Studia Filmowego na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu, które w tej chwili jest

największą i najlepszą tego typu uczelnianą jednostką w Polsce. Studio Filmowe UAM realizuje rocznie około 70 filmów i programów telewizyjnych.

Dr Stefan Habryło jest także redaktorem i kierownikiem produkcji większości materiałów filmowych oraz realizatorem i reżyserem. Zespół Uniwersyteckiego Studia Filmowego UAM zrealizował szereg filmowych projektów edukacyjnych, które zostały nagrodzone Złotymi Kopernikami na czterech kolejnych Festiwalach Filmów Edukacyjnych EDUKINO. Najważniejsze z nich to serie: „Arcydziała Arcymyśli” i „Wybitne Postacie Uniwersytetu”.

Cykl „Arcydziała, arcymyśli” – obejmuje wykłady uniwersyteckie dla młodzieży szkół średnich zrealizowane w formie filmowej, które poruszają najciekawsze problemy z różnych dziedzin nauki: historii, literatury, nauk przyrodniczych (fizyki, chemii, biologii, matematyki) oraz nauk społecznych. Wykłady przygotowują najlepsi wykładowcy Uniwersytetu z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, animacji, pokazów doświadczeń, filmów dokumentalnych itp.

Filmy Stefana Habryły i Uniwersyteckiego Studia Filmowego UAM, które cieszą się największym zainteresowaniem to:

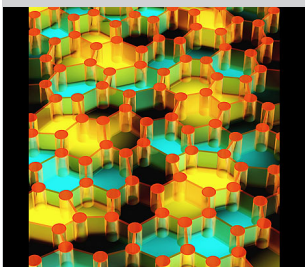


BRYTYJSKA GENEZA SPORTU I ZASAD FAIR PLAY – 2014

Film jest atrakcyjną prezentacją wykładu prof. Wojciecha Lipońskiego o historii piłki nożnej oraz historii brytyjskiej rywalizacji sportowej, która doprowadziła do powstania nowożytnych Igrzysk Olimpijskich. Przedstawia genezę pojęcia fair play.

Nagroda: **Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino 2014”**, Warszawa.

Wyróżnienie w kategorii: Życie w społeczeństwie



PIĘKNO I CHEMIA – 2013

Film jest atrakcyjną prezentacją wykładu prof. Marcina Molskiego, jest przykładem wspaniałego połączenia nauki i sztuki.

Nagroda: **Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino 2013”**, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii: Najlepszy film dla studentów szkół wyższych

WISŁAWA SZYMBORSKA – WIELKOŚĆ NA LUDZKĄ MIARĘ 2012

Film jest prezentacją wykładu prof. Piotra Śliwińskiego nt. życia i twórczości Wiesławy Szymborskiej.

Nagroda: **Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino 2012”**, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii: Najlepszy film dla młodzieży szkół ponad-gimnazjalnych



O MIŁOSZU W ROKU MIŁOSZA – 2011

Wykład autorstwa znakomitego znawcy literatury polskiej – prof. Piotra Śliwińskiego nt. życia i twórczości Czesława Miłosza.

Nagroda: **Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino 2011”**, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii: Najlepszy film dla studentów szkół wyższych



Cykl filmów dokumentalnych „Wybitne Postacie Uniwersytetu” prezentuje sylwetki pracowników naukowo-dydaktycznych i absolwentów, którzy poprzez swoje osiągnięcia zawodowe, zasługi naukowe, dydaktyczne, czy organizacyjne rozślały Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu w kraju i zagranicą. Przykładem może być film dokumentalny w reżyserii Anny Kochnowicz poświęcony postaci kompozytora muzyki filmowej Jana AP Kaczmarka, laureata Oscara, absolwenta Wydziału Prawa UAM

JAN AP KACZMAREK – 2014

Film dokumentalny w reżyserii Anny Kochnowicz poświęcony postaci kompozytora muzyki filmowej Jana AP Kaczmarka, laureata Oscara, absolwenta Wydziału Prawa UAM

Nagroda: **Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino 2014”**, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii: Sztuka



Zespół Uniwersyteckiego Studia Filmowego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu pod kierownictwem dr. Stefana Habryło zrealizował kilkadziesiąt filmów dokumentalnych, naukowych, popularno-naukowych itp. które wraz ze szczegółowymi opisami można obejrzeć na stronach Internetowych Studia Filmowego UAM oraz na płytach DVD.

ZŁOTA MYŚL

Nauka jest jak niezmiennie morze. Im więcej jej pijesz, tym bardziej jesteś spragniony
Stefan Żeromski



Stanisław Janicki

Reżyser filmów dokumentalnych, krytyk filmowy, historyk kina, popularyzator polskiego kina przedwojennego, znany miłośnikom kina m.in. z prowadzonego w latach 1967-1999 cyklu „W starym kinie”. Jest autorem audycji pt. „Odeon Stanisława Janickiego”, nadawanych w radiu RMF Classic oraz współpracownikiem Kino Polska, gdzie prowadzi program „Seans w Iluzjonie”, w którym pokazuje widzom ukryte pod prezentowaną narracją filmową motywację, intencję, sytuacje, które miały wpływ na decyzje podejmowane przez filmowych bohaterów. W takiej też konwencji tworzy swoje ostatnie filmy, w których wciela się w role detektywa starającego się rozwikłać zagmatwane losy filmowych bohaterów.

Do ostatnich autorskich filmów Stanisława Janickiego należą:

REQUIEM DLA EUGENIUSZA BODO – 2011

71 lat temu, 7 października 1943 r., w sowieckim łagrze w obwodzie archangielskim zmarł Eugeniusz Bodo, przedwojenny gwiazdor filmowy, piosenkarz, aktor kabaretowy i ulubieniec milionów Polek. W PRL-u jego śmierć okryta była zasłoną milczenia, oficjalna wersja głosiła, że zastrzelili go Niemcy po wkroczeniu w 1941 r. do Lwowa. Film jest krótkim dokumentem pokazującym podróż historyka kina Stanisława Janickiego do miejsca tragicznej śmierci Eugeniusza Bodo.

Nagroda: **Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino 2014”, Warszawa. Złoty Kopernik w kategorii: Wielcy Polacy**



NIE WOLNO PRZERWAĆ SPEKTAKLU – 2008

Bohaterka filmu to Danuta Szaflarska. Choć urodziła się w 1915 roku, to energii, młodzieńczej pogody ducha i uśmiechu mogłoby jej pozazdrościć wielu znacznie młodszych. W interesującym dokumencie opowiada o swoim ciepłym rodzinnym domu, pierwszym wywiadzie, którego udzieliła jako aktorka, mając 11 lat, a także egzaminie do szkoły teatralnej, który omal nie zakończył się fiaskiem. Podkreśla, że najważniejsze było dla niej zawsze samo życie. W filmie opowiadają o niej m.in. Erwin Axer, Janusz Morgenstern, Maciej Englert i Dorota Kędzierska.



FILM JEST BAJKĄ – 2005

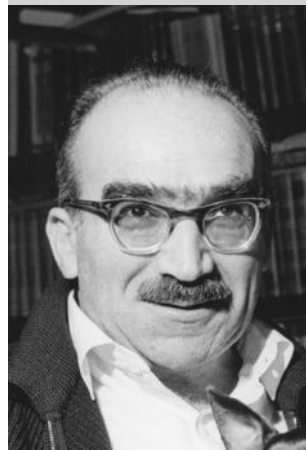
Jest to opowieść o Ludwiku Starskim, scenarzyście przed- i powojennych filmów, takich jak „Zapomniana melodia”, „Zakazane piosenki”, „Przygoda na Mariensztacie”, „Halo Szpicbródka” oraz autora tekstów do piosenek, które stały się przebojami, m.in. „Umówiłem się z nią na dzieńwiątą”, „Seksapil to nasza broń kobieca”, „Warszawa ja i ty”.

Ludwik Starski był jedną z najbarwniejszych postaci polskiego kina. W filmie opowiadają o nim: syn Allan Starski, Krzysztof Teodor Toeplitz i Edward Zajicek. Ich wspomnienia wzbogacone są fragmentami scen i piosenek z filmów Ludwika Starskiego zrealizowanych w latach 1934-1977.



KOCHANY I NIENAWIDZONY. DRAMAT ŻYCIA I ŚMIERCI TWÓRCY „KRZYŻAKÓW” – 2002

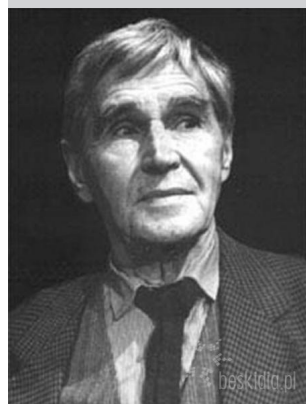
Bohaterem filmu jest jeden ze znanych polskich reżyserów - Aleksander Ford. Osobę Forda poznajemy poprzez wypowiedzi osób, które go znały, artystów jak Wajda, Kutz, Różewicz oraz jego rodziny. W gruncie rzeczy wspominają go ciepło jako znakomitego fachowca i organizatora, jednak niezwykle trudnego człowieka. Brakuje w tym dokumencie spojrzenia na Forda jako cenzora oraz na jego stosunek do władz przed jak i po 1968 r. Film nie odpowiada na pytanie, czy faktycznie Ford był takim komunistą, czy działał tylko dla swojej korzyści, czy dla ogólnego dobra polskiego filmu?



NIEZWYKŁA PODRÓŻ JERZEGO ZITZMANA – 2000

Film ukazuje postać Jerzego Zitzmana – malarza, scenografa i reżysera. Szczególną zasługą tego twórcy było zapoczątkowanie Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek w Bielsku Białej.

J. Zitzman jest też współzałożycielem Teatru Lalek „Baniałuka”. Jako jego wieloletni dyrektor i reżyser poświęcił się przede wszystkim twórczości dla dzieci. Praca artysty została przez nie doceniona i wśród wielu odznaczeń, które uzyskał w swoim życiu, znalazł się też dziecięcy Order Uśmiechu.





BRAT PAPIEŻA – 2006

Film opowiada o życiu brata papieża Jana Pawła II – Edmunda Wojtyły. Starszy brat papieża był lekarzem. Pracował w szpitalu w Bielsku, który dzisiaj nosi jego imię. Zmarł mając 26 lat, zarażając się szkarlatyną od własnej pacjentki.



IDĘ PRZEZ TEN ŚWIAT – A ZE MNĄ MOJE PIOSENKI.

MARIA KOTERBSKA

Film poświęcony Marii Koterbskiej, jednej z najpopularniejszych polskich piosenkarek lat powojennych. Obraz filmowy skupia się na dzieciństwie i początkach kariery estradowej wykonawczynie takich przebojów jak: „Brzydula i rudzielec”, „Karuzela” czy „Serduszko puka w rytmie cha-cha”. Jej piosenki szybko stawały się szlagierami, które nuciła cała Polska.



MARZENIA SĄ CIEKAWSZE – 1999

W filmie Andrzej Wajda opowiada o planowanych produkcjach, których z różnych powodów nie udało mu się wyreżyserować.



E. BODO ZA WINY NIE POPEŁNIONE – 1999

To film dzięki któremu poznajemy tajemnicę śmierci Eugeniusza Bodo. Gdy w 1972 r. Stanisław Janicki w swej audycji telewizyjnej poprosił widzów o nadsyłanie wspomnień o aktorze, napisało do niego kilka osób, które zetknęły się z Bodo podczas deportacyjnych tułaczek po Związku Sowieckim. Uzyskane tak informacje mógł wykorzystać dopiero w latach 90-tych. Wtedy właśnie postanowił zrealizować film o sławnym gwiazdorze.

ZŁOTA MYŚL

Wiersz haiku (5-7-5)

*Choć burza huczy
wkoło nas – śpiewaliśmy.
Co śpiewamy dziś?*

Wiktor W. Kammer

Reżyser, scenarzysta, producent filmowy, producent programu „Pomysł na Sukces” w TVP S.A. o/Kraków. Wiktor W. Kammer jest twórcą, który bardzo dobrze rozumie problemy i rozterki wieku dorastania. Dla tych odbiorców stworzył serię krótkich filmów, które pokazują jak w filmowej rodzinie, złożonej z filmowego ojca, matki i dzieci, trzeba ciągle rozmawiać i komunikować się aby dojść do konsensusu opartego na sile argumentów, a nie na argumentach siły. W swoich filmach Wiktor W. Kammer pokazuje, że nawet z największymi kryzysami wieku dorastania można poradzić sobie dzięki wzajemnemu zrozumieniu, ustępstwom i komunikowaniu swoich oczekiwań – że nie można czekać aż druga strona odgadnie nasze myśli.



RODZINNE PRZEBOJE – 2014

Film 1

Witaj w domu. O funkcji opiekuńczej.

Film wprowadza w atmosferę życia rodziny, w której pojawia się maluszek – trzecie dziecko. Starsze dzieci, obserwując rodziców, poznają trud macierzyństwa i ojcostwa. Już wiedzą, że miłość to dawanie siebie drugiemu, co przynosi radość i spełnienie.



Film 2

Babcia to babcia. O rodzinie wielopokoleniowej.

Jak pomagać sobie nawzajem? Jak uczyć się empatii? Dlaczego życie rodzinne czasami wymaga wyrzeczeń, zmiany planów? Fabuła filmu zmusza do refleksji i podyskutowania na temat powyższych zagadnień. Film pomaga zrozumieć, na czym polega funkcja wychowawcza i psychiczno-uczuciowa rodziny.



Film 3

Tak, zaoszczędziłem! O zarządzaniu rodzinnymi finansami.

Film jest obrazem realizacji funkcji ekonomicznej rodziny. Wtajemnicza dzieci w planowanie domowego budżetu, pokazuje, że to wcale nie jest takie łatwe. Porusza problem racjonalnego gospodarowania pieniędzmi i potrzebę oszczędności.





Film 4
Przecież jesteś dziewczyną! O stereotypach płci.

W okresie dojrzewania nie zawsze łatwo o porozumienie i dobrą komunikację między dziewczętami i chłopcami. Obserwowane preferowanie kontaktów z osobami własnej płci czasem przybiera formę antagonizmu i stereotypizacji płci. Jak łagodzić tego typu zachowania opowiadają filmowe scenki.



Film 5
Nie wiem, co myśleć? O huśtawce nastrojów.
Przeplatające się emocje pozytywne i negatywne (euforia i smutek) to typowe stany uczuciowe charakteryzujące adolescentów. W tym okresie bywają one szczególnie nasilone. Rodzice i najbliższe otoczenie muszą wykazać się empatią, altruizmem i cierpliwością, filmowi rodzice również.



Film 6
To ze mną też tak będzie? Kilka słów o dojrzewaniu.

Przychodzi czas, kiedy rodzice winni podjąć się niełatwego dla nich zadania, czyli rozmowy z dzieckiem o zmianach związanych z okresem dojrzewania. Filmowa mama i filmowy tata radzą sobie całkiem dobrze, ale liczą również na wsparcie szkoły. A więc dalszy ciąg rozmów na lekcjach WdŻ?



Film 7
Co to za zapach? O higienie nastolatków.

Jak właściwie się odżywiać? Dlaczego nastolatkom potrzebny jest ruch fizyczny? Jak się wdrożyć do higienicznego trybu życia? Na podstawowe pytania z zakresu higieny odpowiada film. Prezentuje zasady postępowania, które młody człowiek powinien poznać także w nauczaniu szkolnym.

Film 8

Wstęp tylko w strojach wieczorowych! O ubiorze nastolatków.

Nadmierna erotyzacja młodych ludzi poprzez modę, media czy presję rówieśników może być przyczyną lekkomyślnego stosunku do spraw płci i zagrożeń ze strony otoczenia. Starsi to rozumieją, dlatego chcąc ochronić swoje dzieci przed niebezpieczeństwami, przyjmują postawę zdecydowaną, a zarazem wspierającą.



Film 9

Co kolega może? Co kolega powinien? Kilka słów o koleżeństwie.

Rodzice wskazują swoim dzieciom wzory postępowania, również w sprawie ich kontaktów z rówieśnikami. Tłumaczą, na czym polega dobre koleżeństwo i na co możemy liczyć w przyjaźni; jakimi powinniśmy być kolegami i przyjaciółmi; jak rozwijać te więzi społeczne.



Film 10

Spotkamy się w realu? O uzależnieniu od nowych technologii.

Czy zachowanie pieska na ekranie tableta jest ciekawsze niż w rzeczywistości? Dlaczego kontakty międzyludzkie są coraz krótsze, brziej zdawkowe, ograniczone? Filmowe scenki mogą stać się pretekstem do klasowej dyskusji na temat uzależnienia od nowych technologii.

Nagroda:

Międzynarodowy Festiwal Filmów

Edukacyjnych „Edukino 2014”, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii: Życie w społeczeństwie



ZŁOTA MYŚL

*Success comes, when You do what You love!
Sukces przychodzi wtedy, gdy robisz
co kochasz!*



Damian Redmer

Młody guru rozwoju osobistego, twórca podkastów edukacyjnych, które systematycznie publikuje na swoim blogu Rozwojowiec.pl. Większość podkastów Damiana Redmera dotyczy rozwoju osobistego. Pasją blogera jest poszukiwanie badań naukowych, które mogą pomóc w skutecznym rozwoju osobistym, walce z nałogami, zwykłym lenistwem czy brakiem zorganizowania. Podkast jest preferowaną przez niego formą komunikacji z blogerami na ten temat. Korzysta też z webinaru, dzięki czemu może w czasie rzeczywistym spotykać się ze swoimi fanami.

Do najpopularniejszych podkastów Damiana Redmera można zaliczyć:



JAK W 10 SEKUND PODWOIĆ SWOJĄ KONCENTRACJĘ? – 2012

Podkast pokazuje jak 10 sekund podwoić swoją koncentrację za pomocą prostej techniki znanej pod nazwą „technika pomarańczy” czy „czapki czarnoksiężnika”.

Nagroda:

Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino 2012”, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii: podkast edukacyjny



JAK MIEĆ WIĘCEJ LEPSZYCH POMYSŁÓW? – 2013

Podkast pokazuje jak mieć więcej lepszych pomysłów przy pomocy naukowo sprawdzonych technik zwiększających kreatywność (3-częściowa seria).

Nagroda:

Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino 2013”, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii: podkast edukacyjny

Pozostałe podkasaty prezentowane na festiwalu EDUKINO w latach 2012, 2013 to:

„Jak efektywnie trenować i zwiększać swoją samodyscyplinę”

„Jak zawsze tryskać motywacją niezależnie od sytuacji?”

„Święty Graal rozwoju osobistego? badania sugerują, że tak... „
„Od wirusowego zapalenia mózgu, do wielokrotnie szybszego osiągnięcia celów...”
„Jak się zmotywować do pracy i nauki – pokonaj lenia!”
„Jak podwoić swoją produktywność i chęć do pracy kiedy ci się nie chce?”
„Zwalcz prokrastynację – jak stworzyć listę rzeczy, które naprawdę zrobisz bez odkładania na później”
„Czy warto ufać intuicji?”
„Jak trafniej wybierać najlepsze pomysły?”
„Paliwo zasilające odkładanie rzeczy na później”
„Przyjemny sposób na większą produktywność i kreatywność”
„Jak zwiększyć pewność siebie w 2 minuty?”
„Sen starożytnych”
„Zdumiewający wpływ słów”

Z roku na rok biblioteka podestów Damiana Redmera powiększa się.

ZŁOTA MYŚL

Studiując ekonomię na KAŻDYM roku za świetne wyniki otrzymywałem stypendium naukowe (wspierałem się oczywiście technikami, które opisuję w prezentacjach), tylko po to, żeby na ostatnim 5. roku, kiedy miałem już tytuł licencjata, zdałem już wszystkie egzaminy i od magistra dzieliło mnie tylko napisanie pracy magisterskiej i jej obrona (to czysta formalność)... powiedzieć „Dziękuję, ale szkoda mi czasu na pisanie pracy – czuję, że powinienem robić coś innego. Obejdę się bez magistra”.

I pod względem formalnego wykształcenia przekreśliłem 5 lat studiów, żeby oddać się temu co teraz robię – poszukiwaniu w badaniach naukowych przepisu, który pozwoli każdemu człowiekowi „ujarzmić” swoją naturę, swoje zachcianki i pokusy tak, aby stać się najlepszą wersją samego siebie i idealnie podążać za tym czego, w głębi serca chce.

Co dał mi okres studiów? Żonę i pasję tak wielką, że nie zamieniłem (i nie zamieniłbym) nawet 2 tygodni swojej obecnej pracy, żeby napisać pracę magisterską i zdobyć tytuł, który ukoronowałby 5 lat mojej ścieżki edukacyjnej.

Każdemu życzę takiej pasji i odnalezienia swojego powołania I

PS Korzystając z dorobku psychologii gier w tej chwili tworzę prawdopodobnie pierwszą taką na świecie platformę internetową, która zamienia rozwój osobisty i pracę nad swoimi postanowieniami w... grę społecznościową.



Dariusz Regucki

Niezależny twórca, scenarzysta i reżyser. Komponuje muzykę teatralną i filmową. Zrealizował ponad 70 autorskich projektów artystycznych (scenariusz, reżyseria, muzyka). Współpracuje z czołówką polskich aktorów, muzyków i realizatorów. Autor wyjątkowych i spektakularnych dzieł takich jak oratorium „Cracovia est” – głównego punktu obchodów Jubileuszu 750-lecia lokacji Miasta Krakowa, czy muzyki do filmu „Calendario dell’anno 2000” zrealizowana przez CTV Vaticano, „Emerging from the catacombs”.

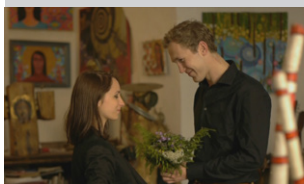
Cykl „Lekcje Prestrogi”

Pięć filmów edukacyjnych w konwencji fabularnej dla uczniów starszych klas gimnazjum i szkoły średniej, pod wspólnym tytułem, których celem jest uświadomienie młodzieży potencjalnych zagrożeń jakie pojawiają się w okresie dorastania. Filmy zrealizowane w ramach cyklu to:



RODZICE MNIE NIE ROZUMIEJĄ – 2013

Film opowiada o konflikcie pokoleń i problemach: relacji nastolatków z rodzicami, komunikacji międzyludzkiej, wolności, presji oraz okresie adolescencji.

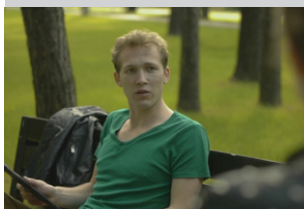


DOWÓD MIŁOŚCI – 2013

Film opowiada o uleganiu presji w miłosnych relacjach młodych. Film ma pobudzić w młodych odbiorcach refleksje na temat odpowiedzialności i konsekwencji wyborów, odpowiedzialności i problemu przedwczesnej inicjacji seksualnej.

DZIECKO – 2013

Film jest opowieścią o szesnastolatce, która spodziewa się dziecka. Piękny czas zauroczenia, romantyczne spotkania, wiara w słowa ukochanego, że fizyczne zbliżenie przypieczętuje ich miłość na zawsze. Film ma pobudzić w młodych odbiorcach refleksje na temat odpowiedzialności i konsekwencji podejmowanych wyborów, uczyć szacunku dla życia, a osobom, które przedwcześnie zostały rodzicami, dodać siły i pomóc z nadzieją odnaleźć się w nowej sytuacji. Nagroda:



Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych

„Edukino 2014”, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii: Profilaktyka

NÓŻ – 2013

Film opowiada o agresji wśród nastolatków, której źródłem jest frustracja, strach, brak umiejętności komunikowania swoich emocji. Film ma pobudzić w młodych odbiorcach refleksje na temat odpowiedzialności i konsekwencji swoich czynów.

MANIPULACJA – 2013

Film opowiada o iluzji świata tworzonym przez media, celebrytów, idoli młodych ludzi. Nastolatki, pozbawieni bagażu doświadczenia życiowego, z naturalną dla swojego wieku naiwnością i ufnością, są idealną ofiarą dla przemysłu bezwartościowej rozrywki, sensacji i plotki. Film ma zasiać nieufność i zaszczerpić zdrowy dystans do nieprawdziwego obrazu świata tworzonym przez kiepskie, choć popularne media.

Cykl „**Zakochanie i co dalej...**” – trzy filmy edukacyjne w konwencji fabularnej dla uczniów starszych klas gimnazjum i szkoły średniej. Jeden z nich to **OSTRY MAKIJAŻ – 2012**

Film opisuje historię wczesnej inicjacji seksualnej młodzieży. Fabuła filmu ma wywołać dyskusję w klasie poruszającą najważniejsze życiowe tematy: prawdziwej miłości, satysfakcjonujących relacji, trwałości małżeństwa, czekanie z sexem do ślubu itd.

Nagroda: **Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino 2013”**, Warszawa.

Złoty Kopernik w kategorii: Najlepszy film dla szkół gimnazjalnych.

CELEBRACJA SYMFONICZNA – CIERPIENIE NIEWINNYCH – 2013

Producent – Wydawnictwo Projekt-Kom, Sosnowiec

Koncert w Auschwitz – Birkenau, 23 czerwca 2013, przed Bramą śmierci. Międzynarodowa orkiestra symfoniczna i chór pod dyrykcją Pau Jorquera, 12 tysięcy uczestników z Polski, Niemiec, Izraela, Włoch, Hiszpanii, Francji, Rosji, transmisja TV na cały świat.

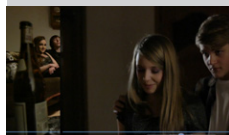
KAROLINA – 2014

Pełnometrażowy film fabularny z elementami biograficznymi z życia i śmierci bł. Karoliny Kózkówny.

Producent: Stowarzyszenie Rafael

ZŁOTA MYŚL

Jakaś nieznajoma po oglądnięciu mojego filmu Karolina napisała: ...Ja po nim wyszłam z kina może nie odprężona jak po komedii, nie ciężka jak po trudnym, acz dobrym filmie historycznym, ale jakoś tak poczułam, że wszystko jest na swoim miejscu. Life is good. Ja nie wiem kto to napisał, ale lepiej bym nie ujął tego jakie filmy chce robić...





Alicja Schatton – Lubos

Reżyser i scenarzystka, współpracuje zarówno z polskimi, jak też niemieckimi producentami filmowymi. Alicja Schatton stworzyła szereg filmów edukacyjnych, które dokładnie wpisują się w obowiązującą w szkole podstawę programową takich przedmiotów, jak historia w gimnazjum czy matematyka w szkole ponadgimnazjalnej. Jej filmy w sposób bardzo przystępny i profesjonalny tłumaczą zawile zjawiska matematyczne czy historyczne. Dzięki takiej narracji trudne do zrozumienia kwestie i zasady są bardziej zrozumiałe dla uczniów. Dzięki swojemu profesjonalnemu warsztatowi, Alicja Schatton jest partnerem poszukiwanym przez uczelnie i instytucje edukacyjne. Od 2004 roku prowadzi firmę producentką VIDIFILM, która poza produkcją filmów dokumentalnych i edukacyjnych, zajmuje się również projektowaniem ekspozycji muzealnych.

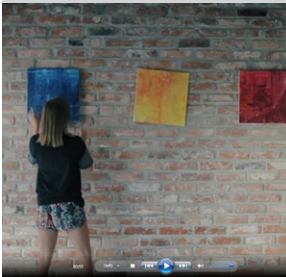
MIESZANIE PRZEZ ZAMIENIANIE – 2014

Film w sposób przystępny wyjaśnia zasady matematycznej permutacji na przykładach realnych działań takich jak kolorowanie ścian czy parkowanie samochodów. Jest filmem z cyklu filmów edukacyjnych przedstawiających dowody matematyczne, zrealizowanym dla Politechniki Warszawskiej.

Nagroda:

Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino 2014”, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii: Matematyka



LEŚNO RAJZA – 2013

Film jest relacją z wyprawy rowerowej szlakiem „Leśnej Rajzy” biegnącej przez sześć górnośląskich gmin. Razem z uczestnikami tej wycieczki przemierzamy się malowniczymi zakątkami pełnymi niezwykłych okazów fauny i flory, pięknych pomników przyrody i zabytków architektonicznych. Odkrywamy zupełnie inny od stereotypowego wizerunek Śląska – gdzie historyczne i przyrodnicze ciekawostki stają się pretekstem do aktywnego wypoczynku na łonie przyrody. Obraz ma charakter edukacyjny, a jednocześnie zachęca do samodzielnego poznawania śląskiej przyrody.

Nagroda:

XIII Ogólnopolski, IX Międzynarodowy Festiwal Filmów Ekologicznych im. Macieja Łukowskiego Ekofilm 2014

II Nagroda w kategorii EKOFILM



LAMSDORF/ŁAMBINOWICE.

MUZEUM I MIEJSCE PAMIĘCI 2011

Obraz ciekawie przedstawia historię Miejsca Pamięci Narodowej w Łambinowicach poczynając od lat 60-tych XIX w. aż do połowy lat 40-tych XX w. oraz działalność Centralnego Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach-Opolu.

W filmie wykorzystano fragmenty relacji byłych jeńców obozów Lamsdorf oraz wywiadów ze świadkami historii i ich rodzinami.

Nagroda:

Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych

„EdukiNO 2012”, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii: Najlepszy film dla szkół gimnazjalnych



NIEPOTRZEBNYCH RZECZY PODRÓŻ NIEZWYKŁA 2010

Autorzy dokumentu towarzyszą wybranym przedmiotom w ich niezwykłej podróży. Podczas wywozu odpadów wielkogabarytowych mieszkańcy nadreńskiej wioski w Niemczech pozbywają się niepotrzebnych rzeczy wystawiając je na ulicę. Niektóre z nich trafiają do Polski, gdzie zaczyna się ich drugie życie. Taki jest motyw przewodni filmu, ale jest to też pretekst do opowiedzenia historii z życia byłych i nowych właścicieli prezentowanych przedmiotów.

Nagrody:

Nagroda Koprodukcyjna Fundacji im. Roberta Boscha 2009

w kategorii: dokument



Religion Today Film Festival w Trento (Włochy),

wyróżnienie – specjalne jury młodzieżowe z Pergine Valsugana

Festiwal Filmów Dokumentalnych TRANZYT, Poznań,

wyróżnienie – najlepszy dokument długometrażowy (ponad 60 min.)

Polsko-Niemiecka Nagroda Dziennikarska, Schwerin 2012

nominacja do Polsko-Niemieckiej Nagrody Dziennikarskiej

ZŁOTA MYŚL

Przystępując do produkcji filmu edukacyjnego staję za każdym razem przed trudnym zadaniem przekazania sporej porcji wiedzy. Staram się zawsze znaleźć klucz do opowieści, sposób na przystępną i atrakcyjną narrację. Zakładam, że film edukacyjny ma być „lekcją”, w której sama chciałabym uczestniczyć.



Ewa Stępniewicz

Scenarzystka i reżyser filmowy, absolwentka PWSFTViT w Łodzi oraz producent filmowy. Członek Zarządu Stowarzyszenia Prasy Firmowej. Scenarzystka i reżyser filmów edukacyjnych oraz filmów korporacyjnych, spotów reklamowych i słuchowisk radiowych. Juror wielu festiwali filmów dokumentalnych. Autorka książki pt: „Podwodna Polska”. Ma talent do pracy na planie filmowym z najmłodszymi aktorami.

Prezes VIS Media Gliwice.

Najważniejsze filmy Ewy Stępniewicz dotyczą relacji dzieci i młodzieży z dorosłym światem.



GIGA – 2010

Film prezentuje autentyczną historię szczeniaczka wyrzuconego do kanalizacji. Głównym bohaterem jest 10-letni Karol, świadek ocalenia pieska, którego człowiek tak okrutnie potraktował. To wstrząsające wydarzenie pozwala w ostrym świetle pokazać widzom ludzkie zachowanie i jednocześnie zaprezentować funkcjonowanie oczyszczalni GIGABLOK w szerszym kontekście

Nagroda:

Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edu-kino 2011”, Warszawa

Złoty Kopernik w kategorii: Najlepszy film dla uczniów szkół podstawowych



PRYZYSTANEK ZAWADA – 2010

Film prezentuje historię budowy unikalnego w skali Europy XIX-wiecznego systemu wodociągowego. Pretekstem do prezentacji jest spotkanie kierownika stacji z 18-letnim bratankiem, którego pragnie przekonać do podjęcia studiów na Politechnice. Chłopak nawet nie chce o tym słyszeć, ale seria przygód i metafizycznych sytuacji w jakich znajdzie się w trakcie pobytu u wuja powoduje jego metamorfozę. Również wuj zmienia swoje nastawienie do bratanka, którego życiowej pasji początkowo nie chciał akceptować. Film miał specjalny pokaz na Festiwalu Filmów Optymistycznych w Rzeszowie.

OSTATNI REJS „GRAFA ZEPPELINA” – 2007

Film opowiada niezwykłą historię lotniskowca „Graf Zeppelin”, który miał stać się dumą III Rzeszy i odmienić losy wojny na morzu. Mimo iż został ukończony, nigdy nie rozpoczął służby.

Nagroda:

Międzynarodowy Festiwal Filmów i Programów o Zabytkach Techniki TECHNE, Ostrawa

Wyróżnienie

ŚLADAMI GWARKÓW – 2008

Film w niekonwencjonalny sposób pokazuje mało znane walory turystyczne śląskiej kopalni srebra i tzw. chodników śmierci.

Nagroda:

Międzynarodowy Festiwal Filmów Turystycznych

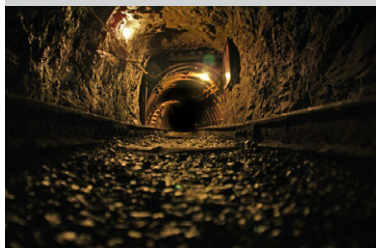
Wyróżnienie

ZŁOTA MYŚL

Życie jest jak pudełko czekoladek, nigdy nie wiadomo co ci się trafi

Forest Gump

Jeżeli chodzi o sentencję związaną z filmem, to ta najbardziej odpowiada temu, jakie historie znajdują do swoich filmów... życie je przynosi samo i jako filmowiec po prostu korzystam z tego pudełka czekoladek... tak było z autentyczną historią szczytniaka, którego ktoś chciał utopić i tak było z Zabytkową Stacją Uzdatniania Wody w Karłowicach i podziemiami z kopalni srebra...





Marcin Wołkiewicz

Reżyser, producent filmowy. Absolwent PWSFTviT w Łodzi. Pracował dla różnych stacji telewizyjnych (m.in. TVP, TVN, For Fun Tv, BBC) oraz firm fonograficznych. (m.in. Universal Music Polska, Magic Records, EMI Music Classic, Outside Music). Współwłaściciel Tutto Arts & Media.

Zrealizował kilkadziesiąt filmów dokumentalnych, popularnonaukowych oraz reklamowych.

Ostatnio głównie skupia się na realizacji filmów dokumentalnych, nie stroniąc od trudnych i niewygodnych tematów.

TAKIE ŚLIWKI... Z ZAGRANICY – 2014

Film pokazuje dzieci uchodźców politycznych narodowości czeczeńskiej, uczęszczające do polskich szkół i historię młodego 18-letniego Czeczena, będącego w Polsce od 10 lat, który opowiada o swoim życiu w Polsce, o marzeniach i zderzeniu tych marzeń z rzeczywistością. Te dwie opowieści – obserwowana lekcja w polskiej szkole i historia młodego Czeczena wzajemnie się dopełniają, tworząc skomplikowany obraz relacji między obiema narodowościami.

Nagroda: **Festiwal „Kino Ciśnień”** 2014. *Wyróżnienie*
Przeszedł też oficjalną selekcję podczas Festiwalu OFFELIADA 2014.



ONI WYGLĄDALI TAK JAK MY – 2012

Film podejmuje niełatwy temat dotyczący uczestników Powstania Warszawskiego. Konfrontuje sposób, w jaki widzą powstanie młodzi ludzie z wypowiedziami samych powstańców. *Wyróżnienie.*

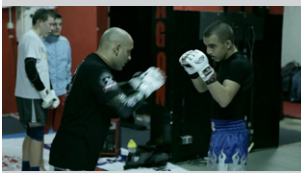
Film przeszedł oficjalną selekcję podczas Festiwalu „Niepokorni, Niezlomni, Wyklęci” (2013) oraz podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmów Historycznych i Wojskowych (2014).



WALKA NIE KOŃCZY SIĘ PO GONGU – 2013

Film dokumentalny pokazujący drogę do mistrzostwa w sporcie, należącym do sztuk walki. Pokazuje, jak można konstruktywnie rozładować agresję i zdobyć władzę nad własnym ciałem i emocjami. *Motywuje do rozwoju osobistego.*

Nagroda: **Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukinio 2013”**, Warszawa
Złoty Kopernik w kategorii: Rozwój osobisty



WPŁYW ALKOHOLU NA ORGANIZM CZŁOWIEKA 2014

Założeniem filmu pt. „Wpływ alkoholu na organizm człowieka” jest pokazanie reakcji młodego organizmu na alkohol oraz skutków zdrowotnych, jakie niesie spożywanie go przez młodzież. Film kładzie nacisk na konsekwencje psychiczne i fizyczne picia alkoholu, nie ucieka też od tak ważnych tematów, jak FAS (Alkoholowy Zespół Płodowy).

Nagroda

Międzynarodowy Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino 2014”, Warszawa
Złoty Kopernik w kategorii: Podkast edukacyjny



Marcin Wołkowicz był też współscenarzystą oraz II reżyserem filmu krótkometrażowego „Basia z Podlasia”, nagradzanego wielokrotnie na polskich festiwalach m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Nowe Horyzonty” (2011).

Dwa lata temu założył wydawnictwo Multieducatio.pl, które oferuje filmy dokumentalne o tematyce profilaktycznej (seria „Zagrożenia dorosłego świata”), poruszające zagadnienia edukacji globalnej (seria „Globalny Świat”), problemów współczesnych technologii (seria „Zagrożenia cyfrowego świata”, „Zaplątani w sieć”, oraz najnowszy film „Portale społecznościowe – czy można się uzależnić?”). Wśród oferty Multieducatio.pl znalazła się również seria filmów popularnonaukowych „Alkohol – zagrożenia”.

ZŁOTA MYŚL

Początkiem mojej ciekawości świata były chyba filmy Davida Attenborough i Jacquesa Cousteau emitowane w Telewizji Polskiej w moim dzieciństwie. Nadawane były one w sobotnie i niedzielne poranki, zaraz po programach dla dzieci. Pewnie jako dziecko, traktowałem je jako „przedłużenie” popularnego wówczas „Teleranka” czy „5-10-15”. Te filmy rozbudziły we mnie ciekawość świata i w pewien naturalny sposób sprawiły, że w dorosłym życiu zająłem się filmem dokumentalnym i edukacyjnym.

Kiedy pracuję dziś nad filmem adresowanym do młodego odbiorcy, to moim głównym celem jest rozbudzenie w nim odrobiny ciekawości świata... jeżeli czasami to się udaje, to czuję się spełniony.



Maciej Zborek

Reżyser, scenarzysta, producent filmowy. Maciej Zborek i Bogusław Sławiński, pracownicy Oddziału Dokumentacji Audiowizualnej Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego, są twórcami projektu naukowego „Pamięć Uniwersytetu”, który został zainicjowany w styczniu 2010 r. Istotą projektu jest przeprowadzanie i utrwalanie przy użyciu kamer filmowych wspomnień Profesorów, Pracowników i Absolwentów Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zebrane i zmontowane materiały dają zindywidualizowane świadectwo czasów, w których żyli i tworzyli wybitni profesorowie UJ.



DROGA PRZEZ LAS – 2014

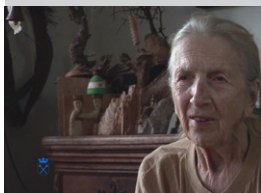
Czy znajdzie się jeszcze w Polsce człowiek, który zafascynowany tkactwem w późnym średniowieczu, gospodarką solną i Kazimierzem Wielkim porwie tysiące studentów? Film prezentuje spokojnego i stonowanego prof. Jerzego Wyrozumskiego, zwanego w środowisku polskich historyków Mistrzem. Skąd takie określenie? To wyjaśni już sam film.



NIEOCZYWISTY ANTROPOLOG

– PROF. CZESŁAW ROBOTYCKI – 2014

Sylwetka jednego z najważniejszych polskich antropologów drugiej połowy XX wieku widziana oczami współpracowników, uczniów i studenta. Materiał bazuje na wywiadzie zarejestrowanym kilka miesięcy przed śmiercią bohatera. Film o nauce, ironii w teźże, a przede wszystkim traktujący o człowieku, którego inteligencja i charyzma ukształtowała kilka pokoleń krakowskich (i nie tylko) etnologów, antropologów, kulturoznawców, archeologów i historyków.



WOKÓŁ WARTOŚCI – 2013

Film prezentuje osobę Profesor Marii Gołaszewskiej, emerytowanej nauczycielki akademickiej, która niespiesznie mówi o sprawach pozornie oczywistych, a tak przecież kłopotliwych. Bohaterka rozmowy ze spokojem i filozoficznym dystansem odnosi się do ludzkich słabości, tak często będących przedmiotem naszej codzienności, a zarazem nie przekazuje widzom łatwych i banalnie brzmiących prawd. Stara się przede wszystkim zwrócić uwagę widzów na konieczność ożywienia dyskusji o znaczeniu najwyższych wartości w życiu człowieka.

ZŁOTA MYŚL

Mam nadzieję, że gdy mnie już zabraknie, ktoś będzie miał pociechę i radość z mojej roboty.



Festiwalowa publiczność



Festiwalowa publiczność



